|  |
| --- |
| **Rezultati i të nxënit sipas kompetencave kyçe**   1. Kompetenca e komunikimit dhe të të shprehurit synon:  * *Zhvillimin e personalitetit dhe të qënurit aktiv në veprimtaritë artistike;* * *Gjykimin e saktë të mesazhit artistik;* * *Të shprehurit nëpërmjet një komunikimi të qartë dhe të sajtë me anën e gjuhëve, simboleve dhe formave vizuale;* * *Shfrytëzimin e mjeteve artistike dhe mundësive të komunikimit e të të shprehurit në artet pamore në mënyrë të pavarur, të vazhdueshme, kritike dhe krijuese.*  1. Kompetenca e të menduarit synon:  * *Përpunimin e njohurive muzikore në mënyrë të pavarur, krijuese dhe të përgjegjshme;* * *Zgjidhjen e problematikave të ndryshme vizuale dhe/ose artistike;* * *Zhvillimin e aftësisë së të menduarit në mënyrë kritike, krijuese dhe ndërvepruese;* * *Ndjekjen e udhëzimeve për të realizuar një krijim apo veprimtari artistike.*  1. Kompetenca e të mësuarit për të nxënë synon:  * *Vendosjen e mjeteve në funksion të realizimit të krijimit në artin pamor;* * *Përdorimin e burimeve të ndryshme të informacionit për të realizuar krijimin artistik në artet pamor;* * *Krijimin në mënyrë të pavarur të detyrës së dhënë.*  1. Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin synon:  * *Marrjen përsipër ose drejtimin e aktiviteteve artistike të vizuale brenda dhe jashtë klasës duke kontribuar në mënyrë krijuese;*  1. Kompetenca personale synon:  * *Krijimin e besimit në vetvete gjatë veprimtarive të arteve pamore;* * *Marrjen pjesë në mënyrë aktive në jetën artistike dhe shkollore në komunitet;* * *Ndërgjegjësimin e vetes dhe zhvillimin e besimit dhe krijimit të besimit tek të tjerët.*  1. Kompetenca qytetare synon:  * *Promovimin së bashku me të tjerët të çështjeve të ndryshme kulturore;* * *Respektimin e punës së të tjerëve;* * *Bashkëpunimin në grup pavarësisht kulturës, aftësive dhe nevojave brenda dhe jashtë shkollës për një qëllim të përbashkët.*  1. Kompetenca digjitale  * *Shkëmbimin e informacionit dhe bashkëpunimin me rrjetet informuese në internet;* * *Përdorimin dhe njohjen e mjeteve të ndryshme në funksion të informacionit të arteve pamore, etj.* |
| **Rezultati i të nxënit sipas kompetencave të lëndës**   1. Krijimi muzikor synon që nxënësi/ja të:  * *Krijojë me mjetet e përfituara, të realizojë krijimi artistike mbi bazën e informacionit të përfituar, të njohin historinë e arteve pamore;* * *Të krijojë një shprehi të të shprehurit me anë të imazhit të krijuar;*  1. Performimi/interpretimi muzikor synon që nxënësi/ja të:  * *realizojë krijimin artistik me anë të mjeteve të përfituara;* * *shpjegojë dukuritë e interpretimit nëpërmjet artit pamor;* * *realizojë krijimin me anë të shprehive duke shpjeguar atë;*  1. Vlerësimi muzikor synon që nxënësi/ja të:  * *kuptojë mjetet e përdorura në një krijim artistik;* * *japë mendimin e tij rreth zhvillimeve historike në artet pamore;* * *japë mendimin e tij rreth tipareve karakteristike të epokave të ndryshme.* |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **JAVA** | **NR.** | **Tematika** | **Temat mësimore** | **Situata e parashikuar e të nxënit** | **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve** |
| **PERIUDHA I (SHTATOR -DHJETOR)** | | | | | |
| I | 1 | (T P) | Përsëritje | Nxënësit tregojmë mbi punët e realizuara gjatë pushimeve verore mbi njohuritë e përfituara nga klasa e 6. | Bashkëbisedim i lirë. |
| II | 2 | (T P) | Përsëritje | Në këtë orë mësimi nxënësve i bëhet një përmbledhje e artit pamor 6. | Duke demonstruar nëpërmjet imazheve të ndryshme për të krijuar një bashkëbisedim gjithëpërfshirës të nxënësve. |
| III | 3 | (GJ K A) | Vija krijon siluetën dhe formën e objektit, vija tregon drejtim. | Nxënësit të aftësohen për përdorimin e vijës, për të krijuar siluetën dhe formën e objekteve në kompozim e tyre, në hapësirën e përcaktuar. | Nxënësve u krijohet mundësia që nëpërmjet linjave të konceptuara mbi shembujt e dhënë në këtë mësim, të arrijnë të krijojnë kompozime lineare të objekteve. |
| IV | 4 | (T P) | Peizazh me lloje të ndryshme vijash | Nxënësit krijojnë kompozime duke ndërthurur linjat dhe format e mësuara. | Kompozim i lirë |
| V | 5 | (Gj K A) | Metodat e modelimit nëpërmjet linjave. Format dy dhe tre dimensionale | Nxënësit nëpërmjet formave dinamike nga objektet rrethanore, identifikojnë format dy dhe tre dimensionale. | Duke demonstruar imazhe të vizatimeve të ndryshme, nxënësve ju duhet qartësuar qëllimi i linjës në raport me lëvizjen dhe paraqitjen e saj në kompozim. |
| VI | 6 | (T P) | Ngjyrat  Cilësitë e Ngjyrës, Karakteristikat fizike të ngjyrës | Nxënësi kupton zbërthimin e dritës së bardhë në ngjyra të ndryshme. Bazën e tre toneve të ngjyrës, si dhe identifikon spektrin e ngjyrave. | Njohje me imazhe apo piktura të ndryshme. Realizimi i ndërthurjeve të ngjyrave bazë për krijimin e tonalitete të ndryshme. |
| VII | 7 | (T P) | Tekstura  Tekstura në pikturë dhe stampim | Identifikimi i teksturave të ndryshme, duke i interpretuar ato. | Duke përdorur trajtime të teksturave të ndryshme, nxënësve ju krijohet mundësia ti njohin dhe ti dallojnë ato. |
| VII | 8 | (Gj K A) | Vëllimi  Burimi i dritës | Duke marrë objekte të ndryshme, verifikohet raporti i vëllimit të dritëhijes mbi këto sipërfaqe. | Nxënësve nëpërmjet objekteve të ndryshme i demonstrohet mënyra se si mund të përfitohet një vëllim nëpërmjet dritëhijes, nga kënde të ndryshme të saj. |
| IX | 9 | (Gj K A) | Hapësira  Paraqitja perspektive e hapësirës | Zhvillimi i konceptit dhe kompozimit mbi hapësirën e përcaktuar. | Koncepton simetrinë në paraqitjen e perspektivës, në raport të ndërsjellë me objektet e tjera brenda një kompozimi. |
| X | 10 | (Gj K A) | Harmonia, ritmi dhe motivi | Nxënësit të zbulojnë dhe të zhvillojnë nga krijime artistike të ndryshme, raportet harmonike, ritmin dhe motivin. | Duke dhënë shembuj të ndryshëm nga i gjithë spektri i fushës së artit, të shpjegohet harmonia, ritmi dhe motivi, duke e lidhur atë jo vetëm me artet pamore. |
| XI | 11 | (Gj K A) | Vizatimi  Teknikat e vizatimit, mjete të ndryshme, Karboni, Pasteli, Rapidografi, Pena me bojë ose peneli me bojë | Nxënësit të aftësohen për përdorimin e mjeteve duke alternuar punimin me secilin prej tyre. | Nxënësve u krijohet mundësia që nëpërmjet materialeve të përdorura të krijojnë aftësimin dhe mënyrën e të shprehurit me to. |
| XII | 12 | (T P) | Detyrë përmbledhëse | Nxënësve mbi bazën e informacionit të të marrë u bëhen pyetje rreth temave të zhvilluara | Duke demonstruar disa nga punët e vetë nxënësve të kryera në klasë përgjatë këtyre javëve, mundësohet zhvillimi i debatit mbi teknikën që ato parapëlqejnë të përdorin si dhe mjetin. |
| XIII | 13 | (T P) | Projekt artistik | Nxënësit krijojnë një kompozim me temë të lirë, duke alternuar mjetet e përfituara sipas mundësive dhe dëshirës së tyre | Kompozim i lirë |
| **PERIUDHA II (JANAR -MARS)** | | | | | |
| XIV | 14 | (T P) | Piktura  Akuareli dhe Tempera | Zhvillon konceptin e ngjyrave të ujit si dhe historikun e lindjes dhe zhvillimit të tyre. | Nëpërmjet shembujve të pikturimit me bojëra uji, nxënësit kuptojnë evoluimin historik të saj si dhe diferencën ndërmjet tyre. |
| XV | 15 | (T P) | Projekt artistik | Punë e pavarur artistike duke përdorur dy tonalitete ngjyrash. | Kompozim i lirë |
| XVI | 16 | (Gj K A) | Kolazhi | Nxënësi zbulon karakteristikat e teknikës së kolazhit, nëpërmjet krijimeve artistike | Nëpërmjet materialeve informuese, i paraqiten nxënësve shembuj vizual të veprave të ndryshme me teknikën e kolazhit. |
| XVII | 17 | (Gj K A) | Stampimi  Stampimi me gdhendje  Stampimi stensil | Nxënësit nëpërmjet krijimit të veprave me stampa, identifikojnë dhe analizojnë veprat e artistëve mbi këtë teknikë. | Mbi imazhe të ndryshme punësh krijuese, bëhet prezantimi i stampimit me gdhendje dhe i stampimit stensil. |
| XVIII | 18 | (T P) | Projekt artistik | Duke u bazuar në materiale të riciklueshme, nxënësit duhet të krijojnë një stampë stensil dhe ta aplikojnë atë mbi teksturë | Kompozim i lirë |
| XIX | 19 | (Gj K A) | Fotografia  Fotografia, dhoma e errët  Fotografia në Shqipëri | Nxënësit zhvillojnë historikun e imazhit fotografik si dhe mënyrën e komunikimit të saj në shekuj. | Nëpërmjet fotografisë, duke komunikuar nëpërmjet gjuhës vizuale, nxënësit duhet të shprehin emocionet e realizimit të fotografisë si dhe historikun e saj në vendin tonë. |
| XX | 20 | (T P) | Realizimi i një fotografie: natyrë e qetë në klasë | Punë e pavarur artistike për krijim e një fotografie në ambientet e klasës | Kompozim i lirë |
| XXI | 21 | (Gj K A) | Grafik dizajni dhe prezantimi  Animacioni (filmi vizatimor) | Nxënësi kupton rëndësinë e perceptimit vizual të imazhit në një punim të grafik dizajnit. | Nëpërmjet imazhit, i prezantohet nxënësve rëndësia e gjuhës vizuale që mbart grafik dizajni. |
| XXII | 22 | (T P) | Projekt artistik  Tregim i ilustruar | Nxënësit të krijojnë një tregim të ilustruar nëpërmjet kombinimit të imazhit dhe kolorit me idetë artistike. | Kompozim i lirë |
| XXIII | 23 | (T P) | Skulptura,  Gdhendja mbi materiale të buta. | Nxënësi njihet me skulpturën dhe teknikat e saj. | Nëpërmjet materialit filik, i paraqiten nxënësve skulptura nga autorë vendas dhe të huaj. |
| XXIV | 24 | (T P) | Detyrë përmbledhëse | Nxënësve mbi bazën e informacionit të të marrë u bëhen pyetje rreth temave të zhvilluara | Duke demonstruar disa nga punët e vetë nxënësve të kryera në klasë përgjatë këtyre javëve, mundësohet zhvillimi i debatit mbi teknikën që ato parapëlqejnë të përdorin si dhe mjetin. |
| XXV | 25 | (T P) | Projekt artistik | Nxënësit krijojnë mbi bazën e njohurive dhe informacionit të marrë mbi temat e zhvilluara për këtë periudhë. | Kompozim i lirë |
| **PERIUDHA III (PRILL- QERSHOR)** | | | | | |
| XXVI | 26 | (T P) | Plastelina dhe modelimi me baltë. | Nxënësit të krijojnë figura apo personazhe nëpërmjet plastelinës. | Kompozim i lirë |
| XXVII | 27 | (T P) | Konstruksioni  Materiale të ndryshme dhe të riciklueshme | Duke u mbështetur mbi imazhe të veprave të artit, artizanatit si dhe trashëgimisë kulturore, nxënësit zgjerojnë njohuritë mbi konstruksionin. | Duke prezantuar imazhe të veprave të artit me materiale të ndryshme të riciklueshme, analizohen vepra të ndryshme. |
| XXVIII | 28 | (H A SH) | Ç ‘është arti pamor?  Arti në prehistori | Të arrijë të kuptojë përkufizimin e termit artist, të njohë degët e arteve pamore.  Të identifikojnë periudhën historike nëpërmjet gjuhës vizuale në një vepër arti të kësaj periudhe historike. | Të njihen me vepra të artistëve të ndryshëm nga vendi dhe bota, për të kuptuar degët e arteve pamore.  Nëpërmjet analizave të veprave të ndryshme argumenton dhe komunikon mendimin mbi veprën. |
| XXIX | 29 | (H A SH) | Arti Egjiptian | Nxënësit të kuptojnë elementët karakterizues si dhe stilizimin simbolik të artit Egjiptian | Nëpërmjet analizave të artit egjiptian të argumentohet komunikimi i mendimit mbi veprën. |
| XXX | 30 | (H A SH) | Arti Greko - Romak | Nxënësit të kuptojnë dallimin ndërmjet këtyre dy kulturave dhe periudhave historike | Nëpërmjet veprave të shpjegohet përqasja dhe ndryshimi i artit greko-romak |
| XXXI | 31 | (H A SH) | Arti në Mesjetë | Nxënësit identifikojnë elementët e gjuhës vizuale të përdorur në këtë periudhë historike. | Nxënësit të njihen me historinë dhe veprat e artistëve të ndryshëm, nga vendi dhe bota. |
| XXXII | 32 | (H A SH) | Arti në Rilindje | Nxënësi të kuptojë periudhën historike nëpërmjet artit pamor. | Nxënësi të njohë dhe të dallojë karakteristikat e veprave të artit, në këtë periudhe artistike. |
| XXXIII | 33 | (H A SH) | Arti bashkëkohor | Nxënësit zbulojnë eksperienca të ndryshme që lidhen me artin bashkëkohorë në botë. | Material filmik me vepra të artistëve bashkëkohor |
| XXXIV | 34 | (H A SH) | Arti bashkëkohor në Shqipëri | Nxënësit zbulojnë eksperienca të ndryshme që lidhen me artin bashkëkohorë në Shqipëri. | Material filmik me vepra të artistëve bashkëkohor |
| XXXV | 35 | (H A SH) | Detyrë përmbledhëse | Nxënësve mbi bazën e informacionit të të marrë u bëhen pyetje rreth historisë të artit | Mbi bazën e bashkëbisedimit nxënësve u mundësohet zhvillimi i debatit mbi temat e zhvilluara. |