Prof. Dr. Erald Bakalli

Dr. AhilinoPalushi

**Libër mësuesi**

për tekstin shkollor

ART PAMOR 7

Shtëpia botuese **“Arbëria 07”**

Botues:

**“Arbëria 07”**

Redaktor Shkencor

Dr. Ermir Hoxha

Redaktore letrar:

Besim Cengu

Arti grafik:

Engjëllush Haruni

Shtypur në shtypshkronjën:

“Kristalina – KH”

Shtëpia botuese

**“Arbëria 07”**

PËRMBAJTJA

Rreth materialit 5

Arti pamor klasa 7 5

Pjesa 1Kuptimi i situatës së të nxënit 7

Pjesa 2Lidhja e lëndës së artit pamor me temat ndërkurikulare 9

Pjesa 3Lidhja e lëndës së artit pamor me fushat e tjera kurikulare 9

Pjesa 4Kompetencat e lëndës dhe tematikat e saj 10

Pjesa 5Ndarja e peshave për tematikë për secilën klasë 12

Pjesa 6Qëndrime dhe vlera 20

Pjesa 7Udhëzime metodologjike 20

Pjesa 8Udhëzime për vlerësimin 22

Pjesa 9 Materiale dhe burime mësimore 22

1.1 Vizatimi;Teknikat e vizatimit, mjete të ndryshme 24

1.2 Vija;Vija krijon siluetën, tregon drejtimin 27

1.3 Metodat e modelimit nëpërmjet linjave;Format dy dhe tre dimencionale 29

1.4 Vëllimi;Burimi i dritës 32

1.5 Hapësira;Paraqitja e perspektive e hapësirës 35

1.6 Harmonia, ritmi dhe motivi 38

1.7 Kolazhi 41

1.8 Stampimi;Stampa me gdhendje;Stampa stensil 43

1.9 Fotografia;Fotografia dhoma e errët;Fotografia në Shqipëri 47

1.10 Grafik dizajni dhe prezantimi 50

2.1 Projekt artistik 54

2.2 Projekt artistik 56

2.3 Projekt artistik 58

2.4 Piktura, Akuareli dhe Tempera 61

2.5 Projekt Artistik 63

2.6 Ngjyrat, Cilësitë e ngjyrës, Karakteristikat fizike të ngjyrës 65

2.7 Projekt Artistik 68

2.8 Tekstura, Tekstura në pikturë dhe stampim 70

2.9 Projekt artistik 72

2.10 Projekt artistik 74

2.11 Projekt artistik 76

2.12 Animacioni, Filmi vizatimor 78

2.13 Projekt artistik 80

2.14 Skulptura, Plastelina dhe modelimi, Gdhendja mbi materiale të buta 83

2.15 Projekt artistik 85

2.16 Konstruksioni, Materiale të ndryshme tëriciklueshme 87

2.17 Projekt artistik 90

3.1 Ç ‘është arti pamor? 92

3.2 Arti në Prehistori 93

3.3 Arti Egjiptian 95

3.4 Arti Greko-Romak 96

3.5 Arti në Mesjetë 98

3.6 Arti në Rilindje 99

3.7 Arti Bashkëkohor 101

3.8 Arti Bashkëkohor në Shqipëri 102

**RRETH MATERIALIT**

Reformimi i kurrikulës së arsimit bazë sipas qasjes me bazë kompetencat nënkupton mësimdhënie dhe nxënie sipas së njëjtës qasje. Mësuesit, vazhdimisht, gjatë planifikimit të mësimdhënies parashikojnë veprimtari të nxëni, të cilat e lidhin të nxënit me zbatimin e tij në situata jetësore aktuale.

Materiali “Të nxënit me situata, kompetenca dhe situata e të nxënit” paraqet konceptin e situatës së të nxënit, rolin dhe funksionin e saj në procesin e të nxënit, mënyrat e planifikimit, formatin e situatës së të nxënit si dhe modele të situatave të të nxënit në lëndë të ndryshme.

Materiali ka si qëllim të ndihmojë mësuesit, drejtuesit e shkollave dhe prindërit, në konceptimin dhe planifikimin e veprimtarive mësimore që zhvillojnë kompetencat dhe të nxënit gjatë gjithë jetës.

Modelet e situatave të përfshira në këtë material shërbejnë vetëm si orientim për konceptimin dhe planifikimin e vazhdueshëm të tyre nga ana e mësuesve.

Programi i Artit pamor, nëpërmjet përmbajtjes të përcaktuar sipas tematikave, ka si qëllim, ndërtimin dhe zbatimin e njohurive bazë të nxënësve për formimin artistik, zbulimin e cilësive vizuale të objekteve dhe imazheve nga mjedisi, zhvillimin e aftësive pamore, të menduarit kritik dhe krijues, zhvillimin personal, intelektual, social dhe kulturor të nxënësve. Ky program synon aftësimin e nxënësve për të njohur dhe vlerësuar vepra të artit shqiptar dhe atij botëror, nga periudha dhe kontekste të ndryshme kulturore dhe historike, përfshirjen në veprimtari artistike, duke manifestuar vlerësim ndaj artit pamor kombëtar si pjesë e pandashme e vlerave të artit shqiptar, pjesëmarrjen në jetën kulturore të klasës, shkollës, komunitetit, duke i vënë në shërbim të mjedisit ku jeton aftësitë dhe talentin e vet, ndërveprimin në mënyrë sociale, kulturore dhe intelektuale me grupet të ndryshme kulturore apo etnike, zhvillimin e kompetencave të artit pamor për të krijuar dhe realizuar punë të ndryshme artistike.

Nëpërmjet kësaj lënde nxënësi kupton dhe argumenton qëndrimet e veta, duke ia paraqitur të tjerëve, edukohet të punojë në grup, ndihet i suksesshëm në artin pamor.

**ARTI PAMOR KLASA 7**

1. **Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit**

Nxënësi/ja:

* + krijon personalitetin e tij/saj dhe është aktiv në veprimtaritë artistike;
  + kupton drejt mesazhet që i adresohen;
  + shprehet qartë me anë të simboleve, shenjave dhe gjuhës vizuale;
  + është komunikues efektiv;
  + orientohet që të shfrytëzojë në mënyrë të vazhdueshme, të pavarur, kritike dhe krijuese mjetet artistike dhe mundësitë e komunikimit dhe të të shprehurit në ART PAMOR.

1. **Kompetenca e të menduarit**

Nxënësi/ja:

* + merr dhe përpunon njohuritë vizuale në mënyrë të pavarur, krijuese dhe me përgjegjësi;
  + zgjidh probleme të ndryshme artistike;
  + zhvillon aftësitë për të menduar në mënyrë kritike, krijuese dhe ndërvepruese;
  + ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari.

1. **Kompetenca e të mësuarit për të nxënë**

Nxënësi/ja:

* + përzgjedh mjetet për të realizuar një krijim artistik;
  + përdor burime të ndryshme për të realizuar një krijim;
  + zgjidh në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.

1. **Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin**

Nxënësi/ja:

* + - ndërmerr nisma për të zhvilluar aktivitete në artin pamor brenda dhe jashtë klasës, duke kontribuar në mënyrë krijuese;
    - kupton dhe gjen zgjidhje për problemet ekologjike, duke u ndërgjegjësuar për rolin e tyre në mbrojtjen e mjedisit dhe zhvillimin e qëndrueshëm.

1. **Kompetenca personale**

Nxënësi/ja:

* zhvillon besimin te vetja gjatë veprimtarive artistike;
* përfshihet në mënyrë aktive në jetën artistike shkollore dhe komunitet;
* rrit ndërgjegjësimin për veten, në zhvillimin e vetëbesimit dhe krijimin e besimit te të tjerët.

1. **Kompetenca qytetare**

Nxënësi/ja:

* diskuton dhe bashkëpunon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore; respekton punën e vet dhe të të tjerëve;
* bashkëpunon me të tjerët pavarësisht kulturës, aftësive dhe nevojave brenda dhe jashtë shkollës për një qëllim të përbashkët.

1. **Kompetenca personale**

Nxënësi/ja:

* zhvillon besimin te vetja gjatë veprimtarive artistike;
* përfshihet në mënyrë aktive në jetën artistike shkollore dhe komunitet;
* rrit ndërgjegjësimin për veten, në zhvillimin e vetëbesimit dhe krijimin e besimit te të tjerët.

1. **Kompetenca qytetare**

Nxënësi/ja:

* diskuton dhe bashkëpunon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore; respekton punën e vet dhe të të tjerëve;
* bashkëpunon me të tjerët pavarësisht kulturës, aftësive dhe nevojave brenda dhe jashtë shkollës për një qëllim të përbashkët.

1. **Kompetenca digjitale**

Nxënësi/ja:

* gjen, prodhon, krijon, prezanton dhe shkëmben informacion si dhe bashkëpunon në rrjetet informuese në internet;
* njeh dhe përdor mjetet audio, video CD, DVD, aparat fotografik digjital, kamera etj.

Tematikat e lëndës:

Tematika 1: Gjuha dhe komunikimi artistik

Tematika 2: Teknika dhe procese artistike

Tematika 3: Historia, arti dhe shoqëria

**PJESA 1**

**KUPTIMI I SITUATËS SË TË NXËNIT**

Ndërtimi dhe zbatimi i kompetencave kyçe nga nxënësit gjatë procesit të mësimdhënies dhe nxënies, kërkon që mësuesi të mbajë parasysh lidhjen e kompetencave kyçe, me kompetencat e lëndës për secilën shkallë. Për të realizuar në praktikë këtë lidhje, mësuesi duhet të përzgjedhë situatat, veprimtaritë, metodat, dhe mjetet e përshtatshme të procesit të nxënit. Kompetenca përcaktohet si integrim i njohurive, shkathtësive dhe qëndrimeve që një nxënës duhet t’i fitojë gjatë procesit të nxënies.

Organizimi i mësimit të artit pamor me bazë kompetencat përqendrohet në atë që nxënësi duhet të dijë, të bëjë saktë dhe të shpjegojë arsyen pse e bën.

Kur nxënësi realizon kompetencat e lëndës së artit pamor, ai njëkohësisht është duke zhvilluar edhe kompetencat kyçe. Për shembull, kompetenca e artit pamor “Krijimi artistik” përfshin njohuritë mbi gjuhën vizuale të cilat i zbulojnë në objektet, ambientin që i rrethon, veprat e artit dhe i përdorin ato në krijimet e tyre për të shprehur ndjenja e mendime të realizuara përmes teknikave artistike duke zgjidhur problemet në detyrën e tyre në mënyrë të pavarur.

Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës së artit pamor, pasqyrojnë të njëjtën qasje me rezultatet e të nxënit të kompetencave kyçe në këndvështrimin e përshtatshmërisë në jetë, shoqëri dhe punë.

Në zhvillimin e kompetencave të artit pamor, nxënësi gjithashtu, zhvillon kompetencat kyçe në lidhje me krijimtarinë, realizimin, vlerësimin e artit pamor, përpunimin e informacionit për veprat e artit, prezantimin e detyrave të zhvilluara, punën në grup, komunikimin efektiv etj. Për të realizuar lidhjen e kompetencave kyçe me kompetencat e lëndës së artit pamor mësuesi ndjek këto hapa:

* + 1. përzgjedh rezultatin/et e të nxënit për kompetencat kyçe që synon të arrijë nxënësi në shkallën përkatëse;
    2. zbërthen në rezultate të nxëni për kompetenca kyç për secilin vit mësimor rezultatin/et e të nxënit për shkallë, për kompetencat kyçe;
    3. përzgjedh rezultatin/et e të nxënit për shkallë për kompetencat e lëndës së artit pamor që synon të arrijë nxënësi;
    4. zbërthen në rezultate të nxëni për kompetencat e lëndës së artit pamor për vit mësimor, rezultatin/et e të nxënit për shkallë;
    5. përzgjedh përmbajtjen/et mësimore, mjetet didaktike, metodologjinë e mësimdhënies, përmes të cilave realizon rezultatet e të nxënit të kompetencave të artit pamor në një vit mësimor, si dhe rezultatet e të nxënit për kompetencat kyç në një vit mësimor;
    6. planifikon mësimdhënien duke përfshirë periudhën kohore gjatë së cilës do t’i arrijë rezultatet e të nxënit brenda vitit shkollor;
    7. kryen analiza dhe vlerësime të ecurisë së nxënësve pas realizimit të orëve mësimore, detyrave, projekteve, për të verifikuar arritjet e rezultateve të të nxënit për vit mësimor dhe shkallë për lëndën e artit pamor.

Rezultatet kryesore të të nxënit sipas kompetencave kyçe që realizohen nëpërmjet lëndës së artit pamor për shkallën e tretë

|  |
| --- |
| **SHKALLA E TRETË, KLASA E SHTATË** |
| **Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit** |
| Nxënësi:   * Krijon personalitetin e vet dhe është aktiv në veprimtaritë artistike; * Kupton drejt mesazhet, që u adresohet; * Shprehet qartë me anë të simboleve, shenjave dhe gjuhës vizuale; * Është komunikues efektiv; * Orientohet që të shfrytëzojë në mënyrë të vazhdueshme, të pavarur, kritike dhe krijuese, mjetet artistike dhe mundësitë e komunikimit dhe të të shprehurit në art pamor. |
| **Kompetenca e të menduarit** |
| Nxënësi:   * Merr dhe përpunon njohuritë vizuale në mënyrë të pavarur, krijuese dhe me përgjegjësi; * Zgjidh probleme të ndryshme artistike; * Zhvillon aftësitë për të menduar në mënyrë kritike, krijuese dhe ndërvepruese; * Ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari. |
| **Kompetenca e të mësuarit për të nxënë** |
| Nxënësi:   * Përzgjedh mjetet për të realizuar një krijim artistik; * Përdor burime të ndryshme për të realizuar një krijim; * Zgjidh në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë. |
| **Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin** |
| Nxënësi:   * Merr nisma për të zhvilluar aktivitete në artin pamor brenda dhe jashtë klasës, duke kontribuar në mënyrë krijuese; * Kupton dhe gjen zgjidhje për problemet ekologjike, duke u ndërgjegjësuar për rolin e tyre në mbrojtjen e mjedisit dhe zhvillimin e qëndrueshëm. |
| **Kompetenca personale** |
| Nxënësi:   * Zhvillon besimin tek vetja gjatë veprimtarive artistike; * Përfshihet në mënyrë aktive në jetën artistike shkollore dhe komunitet; * Rrit ndërgjegjësimin për veten, në zhvillimin e vetëbesimit dhe krijimin e besimit te të tjerët. |
| **Kompetenca qytetare** |
| Nxënësi:   * Diskuton dhe bashkëpunon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore; * Respekton punën e vet dhe të të tjerëve; * Bashkëpunon me të tjerët pavarësisht kulturës, aftësive dhe nevojave brenda dhe jashtë shkollës për një qëllim të përbashkët. |
| **Kompetenca digjitale** |
| Nxënësi:   * Gjen, prodhon, krijon, prezanton dhe shkëmben informacion si dhe bashkëpunon në rrjetet informuese në internet; * Njeh dhe përdor mjetet audio, video Cd, DVD, aparat fotografik digjital, kamera, etj. |

**PJESA 2**

**LIDHJA E LËNDËS SË ARTIT PAMOR ME TEMAT NDËRKURIKULARE**

Temat ndërkurrikulare janë tema madhore, me të cilat përballet shoqëria tani dhe në të ardhmen. Arti pamor ka një shumëllojshmëri të veprimtarive në jetën e përditshme dhe është e lidhur më shumë komponentë të arsimit. Kjo lidhje është e shumëfishtë sepse ai jo vetëm merr në konsideratë shumë nga këto komponentë, por edhe kontribuon në realizimin e tyre.

Kështu në shqyrtimin e temave ndërkurrikulare*:*

1. *Identiteti kombëtar dhe njohja e kulturave;*
2. *Të drejtat e njeriut;*
3. *Mjedisi.*

*Bashkëjetesa paqësore* nxënësi kontribuon përmes aktiviteteve artistike, duke shpalosur vlerat e kulturës së vet, duke respektuar dhe promovuar vlerat e kulturave të tjera, duke bashkëpunuar vetëm dhe në grup në aktivitete të ndryshme duke dhënë kontributin e vet, duke dhënë zgjidhje për situata dhe probleme të ndryshme pamore/artistike, duke përdorur gjuhë të saktë artistike për të komunikuar vlera dhe qëndrime, duke shpjeguar teknika dhe procese të ndryshme që lidhen dhe me fusha të tjera që ata mësojnë. Përmes situatave të paraqitura në temat ndërkurrikulare, nxënësi ka mundësi të bëjë lidhjet ndërmjet kompetencave të artit pamor me detyrat e caktuara për realizimin e këtyre temave.

Nxënësi përdor aftësitë e tij pamore që kanë të bëjnë me simbole, vizatime grafike për të zhvilluar një marrëdhënie aktive në mjedisin e tij. Ai mund të shpjegojë fenomenet dhe dukuritë pamore në botën e tij dhe ndërvarësitë e mjedisit dhe botës njerëzore (format dhe ngjyrat).

Nxënësi mëson të komunikojë dhe të shprehet përmes gjuhës pamore në krijimet e tij nëpërmjet përdorimit të ideve origjinale, gjuhës artistike teknikave të larmishme, duke eksperimentuar dhe zhvilluar më tej idetë e veta artistike.

Nxënësi fillon të familjarizohet me përmbajtje të ndryshme të veprave të artit, duke shpjeguar kuptimin e tyre dhe duke bërë një gjykim kritik dhe estetik.

**PJESA 3**

**LIDHJA E LËNDËS SË ARTIT PAMOR ME FUSHAT E TJERA KURRIKULARE**

Arti pamor është i lidhur me lëndët brenda fushës së saj, por edhe me fusha të tjera të nxëni në kurrikul. Elementet e artit pamor, ritmi, harmonia, dinamika, etj., lidhen shumë mirë me disiplinat e tjera artistike, si kërcimin, muzikën, teatrin, por edhe me matematikën, gjuhën, shkencat shoqërore.

Nxënësit nxiten të bëhen të vetëdijshëm për një numër procesesh që lidhen me karakteristikat kryesore të kompetencave, të cilat krijojnë lidhje me njohuritë në lëndët e tjera. Kompetencat e artit pamor mundësojnë nxënësit të përdorin informacionin, të zgjidhin problemin, të ushtrojnë mendimin kritik, të zbulojnë metoda pune efektive, të përdorin informacionin dhe komunikimin teknologjik, të zhvillojnë identitetin e tyre personal, të punojnë me të tjerët dhe të komunikojnë në mënyrë të përshtatshme.

Kështu që edhe në këtë cikël, mësuesit përmes mësimit të shumë përmbajtjeve mësimore, duhet t’u japin mundësinë nxënësve të konsolidojnë përvojat që ata kanë krijuar dhe që i sjellin në klasë, duke i pasuruar dhe duke u dhënë drejtim të mëtejshëm këtyre përvojave.

**PJESA 4**

**KOMPETENCAT E LËNDËS DHE TEMATIKAT E SAJ**

Bazuar në këtë kurrikul, lënda e artit pamor synon të përmbushë 3 kompetencat e lëndës, të cilat lidhen me kompetencat kyç që një nxënës duhet të zotërojë gjatë jetës së tij dhe që arrihen nëpërmjet 3 tematikave kryesore.

***Kompetencat e lëndës:***

1. Krijimi artistik
2. Realizimi i punimit
3. Vlerësimi i veprave të artit

***Tematikat e lëndës:***

1. Gjuha dhe komunikimi artistik
2. Teknika dhe procese artistike
3. Historia, arti dhe shoqëria

Përshkrimi i kompetencat e lëndës, nëpërmjet tematikave të lëndës

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kompetencat e veçanta që formohen përmes tematikave** | **Përshkrimi i kompetencave** | **Realizimi nëpërmjet tematikave** |
| **Krijimi artistik** | Nxënësi:   * përdor ide personale dhe stimuj për krijim; * zbulon rrugë të ndryshme për të realizuar idetë artistike; * përdor elementet e artit pamor dhe teknikat artistike; * përzgjedh elementët e duhur për të realizuar idetë artistike; * përmirëson punën duke u mbështetur në zgjidhje artistike; * analizon qëllimin e tij/saj krijues; * identifikon elementë të eksperiencës së tij/saj artistike, çfarë ka mësuar dhe metodat që ka përdorur. | Nxënësi:zbulon elementët e gjuhës vizuale në mënyrë personale dhe i përdor për të realizuar idetë e veta përmes imazheve;përdor me kompetencë hapat e procesit krijues që nga stimuli, ideja dhe realizimi nëpërmjet përzgjedhjes së teknikave të duhura artistike;procesi i eksperimentit është pjesë e rëndësishme e krijimit artistik pasi ndihmon në aftësimin e nxënësit për të personalizuar tema e subjekte të ndryshme;personalizimi i temave dhe subjekteve dhe përdorimi i qëllimshëm i elementeve të gjuhës artistike është një pjesë shumë e rëndësishme e procesit krijues;bëhet i ndërgjegjshëm dhe i pavarur në përdorimin e gjuhës pamore dhe komunikimin e ideve origjinale. Gjatë procesit krijues, nxënësi zbulon ide të reja, përdor burime të ndryshme informacioni, bën skica dhe përcakton qëllimin krijues. |
| **Realizimi i punimit** | Nxënësi:   * përdor teknikat artistike, elementet e artit pamor në lidhje me mesazhin që do të përcjellë; * krijon punë origjinale nëpërmjet vëzhgimit direkt nga natyra ose nëpërmjet kujtesës së tij mbi objektet, njerëzit, etj., dhe nëpërmjet imagjinatës; * ndan eksperiencat e tij krijuese dhe respekton mendimin e tjetrit; * zgjedh ide dhe planifikon teknikat dhe mjetet për realizim; * eksperimenton me mjete dhe teknika për të materializuar idetë e tij/saj; * analizon qëllimin e tij/saj krijues; * identifikon elementë të eksperiencës së tij/saj artistike, çfarë ka mësuar dhe metodat që ka përdorur. | Nxënësi:   * krijon punë dy dhe tre dimensionale në art dhe dizajn nëpërmjet përdorimit të teknikave të larmishme artistike; * zbulon mundësitë shprehëse të teknikave të ndryshme artistike, tradicionale dhe dixhitale, eksperimenton dhe i përdor me kompetencë në realizimin e punimit; * eksperimenton me efektet e ndryshme të tyre për të realizuar idenë dhe për të dhënë mesazhin për një audiencë të caktuar; * zhvillon aftësitë e tij për të organizuar gjuhën vizuale nëpërmjet teknikave të ndryshme artistike dhe ndan eksperiencat krijuese me të tjerët; * bëhet i ndërgjegjshëm dhe i pavarur në përdorimin e teknikave të ndryshme artistike dhe realizimin e ideve origjinale; * zbulon, gjatë procesit krijues, mundësitë e shumta shprehëse që ofrojnë teknikat artistike dy dhe tre dimensionale; * përdor burime të ndryshme informacioni, eksperimenton dhe përcakton qëllimin krijues. |
| **Vlerësimi i veprave të artit** | Nxënësi:   * identifikon elementët e gjuhës vizuale, teknikën, gjininë në një vepër arti; * identifikon veprat e artit në aspektin e tyre historik; * identifikon aspektin shprehës dhe simbolik duke shprehur emocionet e tij/saj; * interpreton, argumenton dhe shpreh këndvështrimin e tij/saj për një vepër ose objekt artistik; * përdor një gjuhë specifike të përshtatshme për të përshkruar dhe komentuar veprat e artit dhe eksperiencën e tij/saj artistike; * identifikon elementë të eksperiencës së tij/saj artistike, çfarë ka mësuar dhe metodat që ka përdorur; * kupton rëndësinë e rolit të artit pamor dhe artistit në shoqëri; * identifikon një sërë profesionesh që lidhen me artin pamor. | Nxënësi:   * analizon dhe interpreton vepra të ndryshme arti dhe objekte të trashëgimisë kulturore në aspektin historik dhe social kulturor; * komunikon emocionet dhe gjykimin mbi vepra të ndryshme arti si dhe për punën e tij/saj dhe të shokut/shoqes; * vlerëson aspektet e cilësisë simbolike dhe shprehëse të veprave të artit duke marrë parasysh kontekstin historik të tyre; * përdor një gjuhë specifike të përshtatshme për të përshkruar dhe komentuar eksperiencën e tij/saj artistike dhe atë që ka mësuar nga kjo eksperiencë; * pasuron perceptimin për mjedisin që e rrethon duke e njohur më mirë atë; * kupton rëndësinë e rolit të artit pamor dhe artistit në shoqëri, respekton opinione estetike dhe kritike të ndryshme dhe identifikon një sërë profesionesh që lidhen me artin pamor. |

**PJESA 5**

**NDARJA E PESHAVE PËR TEMATIKË PËR SECILËN KLASË**

Lënda e artit pamor zhvillohet për 35 javë mësimore me nga 1 orë. Programi i lëndës së artit pamor specifikon peshën (orët e sugjeruara) e secilës tematikë për secilën shkallë dhe klasë. Shuma e orëve sugjeruese për secilën tematikë është e barabartë me sasinë e orëve vjetore, të përcaktuar në planin mësimor të arsimit bazë. Kjo ka si qëllim që, përdoruesit e programit të orientohen për peshën që zë secila tematikë në orët totale vjetore.

Orë të sugjeruara për çdo tematikë

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Gjuha dhe komunikimi artistik**  *(Gj K A)* | **Teknikat dhe proceset**  *(T P)* | **Historia, arti dhe shoqëria**  *(H A SH)* | **Gjithsej orë** |
| 10 orë | 17 orë | 8 orë | 35 orë |

**A - Plani Sintetik**

|  |  |
| --- | --- |
| **Përmbajtja** | **Orë** |
| Njohuri të reja | 35 orë |
| 35 javë x 1 orë = 35 orë | 35 orë |

**B – Objektivat**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nr.** | **Përmbajtja** |
| 1 | Nxënësi të jetë i aftë të kompozojë vetë |
| 2 | Të zhvillojë imagjinatën krijuese |
| 3 | Të kultivojmë tek nxënësi ndjenjën e shijes kombëtare |
| 4 | Nxënësi të jetë i aftë të përdorë lapsin me dorë të lirë |
| 5 | Të arrihen tek nxënësi teknikat e aplikuara |
| 6 | Të dallojë gjinitë në pikturë |
| 7 | Të punojë instalacion në materiale të riciklueshme |
| 8 | Të kuptoje ç ‘është dritë-hija e krijuar nga burimi i dritës |
| 9 | Të njohë perspektivën |
| 10 | Të njohë aparatin fotografik dhe të bëjë foto artistike |
| 11 | Të punojë në grup me krijime kolazhesh |
| 12 | Të njohë artistët shqiptarë më në zë dhe veprat e tyre |

**C - Plani Analitik i Lëndës**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Java** | **Tematika** | **Temat mësimore** | **Situata e parashikuar e të nxënit** | **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve** |
| 1 | (H A SH) | Ç ‘është arti pamor? | Të arrijë të kuptojë përkufizimin e termit artist, të njohë degët e arteve pamore. | Të njihen me vepra të artistëve të ndryshëm nga vendi dhe bota, për të kuptuar degët e arteve pamore. |
| 2 | (H A SH) | Arti në prehistori | Të identifikojnë periudhën historike nëpërmjet gjuhës vizuale në një vepër arti të kësaj periudhe historike. | Nëpërmjet analizave të veprave të ndryshme argumenton dhe komunikon mendimin mbi veprën. |
| 3 | (Gj K A) | Vizatimi  Teknikat e vizatimit, mjete të ndryshme. | Eksperimenton nëpërmjet teknikave të ndryshme, mundësinë për tu shprehur me mjetet e prezantuara. | Paraqitje të imazheve të ndryshme nëpërmjet fotografive për secilën teknikë të prezantuar në mësim, për ta bërë sa më të lehtë kuptimin e vizatimit. |
| 4 | (T P) | Projekt artistik | Nxënësit alternojnë mjetet e vizatimit për të krijuar një kompozim të lirë | Kompozim i lirë |
| 5 | (Gj K A) | Vija  Vija krijon siluetën, tregon drejtimin. | Nxënësit të aftësohen për përdorimin e vijës, për të krijuar siluetën dhe formën e objekteve në kompozim e tyre, në hapësirën e përcaktuar. | Nxënësve u krijohet mundësia që nëpërmjet linjave të konceptuara mbi shembujt e dhënë në këtë mësim, të arrijnë të krijojnë kompozime lineare të objekteve. |
| 6 | (T P) | Projekt artistik | Nxënësit krijojnë kompozime duke ndërthurur linjat dhe format e mësuara. | Kompozim i lirë |
| 7 | (Gj K A) | Metodat e modelimit nëpërmjet linjave. Format dy dhe tre dimensionale | Nxënësit nëpërmjet formave dinamike nga objektet rrethanore, identifikojnë format dy dhe tre dimensionale. | Duke demonstruar imazhe të vizatimeve të ndryshme, nxënësve ju duhet qartësuar qëllimi i linjës në raport me lëvizjen dhe paraqitjen e saj në kompozim. |
| 8 | (T P) | Projekt artistik | Nxënësit duke u mbështetur në metodat e dritëhijes, do të krijojnë kompozime të ngjashme me ato të paraqitura nga mësuesi. | Kompozim i lirë |
| 9 | (T P) | Piktura  Akuareli dhe Tempera | Zhvillon konceptin e ngjyrave të ujit si dhe historikun e lindjes dhe zhvillimit të tyre. | Nëpërmjet shembujve të pikturimit me bojëra uji, nxënësit kuptojnë evoluimin historik të saj si dhe diferencën ndërmjet tyre. |
| 10 | (T P) | Projekt artistik | Punë e pavarur artistike duke përdorur dy tonalitete ngjyrash. | Kompozim i lirë |
| 11 | (T P) | Ngjyrat  Cilësitë e Ngjyrës, Karakteristikat fizike të ngjyrës | Nxënësi kupton zbërthimin e dritës së bardhë në ngjyra të ndryshme. Bazën e tre toneve të ngjyrës, si dhe identifikon spektrin e ngjyrave. | Njohje me imazhe apo piktura të ndryshme. Realizimi i ndërthurjeve të ngjyrave bazë për krijimin e tonalitete të ndryshme. |
| 12 | (T P) | Projekt artistik | Punë krijuese duke përdorur nuancat tonale të ngjyrave. | Kompozim i lirë |
| 13 | (T P) | Tekstura  Tekstura në pikturë dhe stampim | Identifikimi i teksturave të ndryshme, duke i interpretuar ato. | Duke përdorur trajtime të teksturave të ndryshme, nxënësve ju krijohet mundësia ti njohin dhe ti dallojnë ato. |
| 14 | (Gj K A) | Vëllimi  Burimi i dritës | Duke marrë objekte të ndryshme, verifikohet raporti i vëllimit të dritëhijes mbi këto sipërfaqe. | Nxënësve nëpërmjet objekteve të ndryshme i demonstrohet mënyra se si mund të përfitohet një vëllim nëpërmjet dritëhijes, nga kënde të ndryshme të saj. |
| 15 | (Gj K A) | Hapësira  Paraqitja perspektive e hapësirës | Zhvillimi i konceptit dhe kompozimit mbi hapësirën e përcaktuar. | Koncepton simetrinë në paraqitjen e perspektivës, në raport të ndërsjellë me objektet e tjera brenda një kompozimi. |
| 16 | (T P) | Projekt artistik | Punë e pavarur mbi konceptimin e elementeve të hapësirës duke krijuar kuadratin e letrës së kompozimit. | Kompozim i lirë |
| 17 | (H A SH) | Arti Egjiptian | Nxënësit të kuptojnë elementët karakterizues si dhe stiliziminsimbolik të artit Egjiptian | Nëpërmjet analizave të artit egjiptian të argumentohet komunikimi i mendimit mbi veprën. |
| 18 | (H A SH) | Arti Greko - Romak | Nxënësit të kuptojnë dallimin ndërmjet këtyre dy kulturave dhe periudhave historike | Nëpërmjet veprave të shpjegohet përqasja dhe ndryshimi i artit greko-romak |
| 19 | (Gj K A) | Harmonia, ritmi dhe motivi | Nxënësit të zbulojnë dhe të zhvillojnë nga krijime artistike të ndryshme, raportet harmonike, ritmin dhe motivin. | Duke dhënë shembuj të ndryshëm nga i gjithë spektri i fushës së artit, të shpjegohet harmonia, ritmi dhe motivi, duke e lidhur atë jo vetëm me artet pamore. |
| 20 | (Gj K A) | Kolazhi | Nxënësi zbulon karakteristikat e teknikës së kolazhit, nëpërmjet krijimeve artistike | Nëpërmjet materialeve informuese, i paraqiten nxënësve shembuj vizual të veprave të ndryshme me teknikën e kolazhit. |
| 21 | (Gj K A) | Stampimi  Stampimi me gdhendje  Stampimi stensil | Nxënësit nëpërmjet krijimit të veprave me stampa, identifikojnë dhe analizojnë veprat e artistëve mbi këtë teknikë. | Mbi imazhe të ndryshme punësh krijuese, bëhet prezantimi i stampimit me gdhendje dhe stensil. |
| 22 | (T P) | Projekt artistik | Duke u bazuar në materiale të riciklueshme, nxënësit duhet të krijojnë një stampë stensil dhe ta aplikojnë atë mbi teksturë | Kompozim i lirë |
| 23 | (Gj K A) | Fotografia  Fotografia, dhoma e errët  Fotografia në Shqipëri | Nxënësit zhvillojnë historikun e imazhit fotografik si dhe mënyrën e komunikimit të saj në shekuj. | Nëpërmjet fotografisë, duke komunikuar nëpërmjet gjuhës vizuale, nxënësit duhet të shprehin emocionet e realizimit të fotografisë si dhe historikun e saj në vendin tonë. |
| 24 | (Gj K A) | Grafik dizajni dhe prezantimi | Nxënësi kupton rëndësinë e perceptimit vizual të imazhit në një punim të grafik dizajnit. | Nëpërmjet imazhit, i prezantohet nxënësve rëndësia e gjuhës vizuale që mbart grafik dizajni. |
| 25 | (T P) | Projekt artistik | Nxënësit të krijojnë një poster nëpërmjet kombinimit të imazhit dhe kolorit me idetë artistike. | Kompozim i lirë |
| 26 | (T P) | Animacioni,  Filmi vizatimor | Nxënësi përdor stile të thjeshta për të kuptuar animacionin. | Duke përdorur material filmik, mësuesi zhvillon realizimin e animacionit ose filmit vizatimor. |
| 27 | (T P) | Projekt artistik | Nxënësit duhet të krijojnë një film të animuar më ndihmën e një blloku dhe vizatimin e një personazhi në fletët e tij. | Kompozim i lirë |
| 28 | (H A SH) | Arti në Mesjetë | Nxënësit identifikojnë elementët e gjuhës vizuale të përdorur në këtë periudhë historike. | Nxënësit të njihen me historinë dhe veprat e artistëve të ndryshëm, nga vendi dhe bota. |
| 29 | (H A SH) | Arti në Rilindje | Nxënësi të kuptojë periudhën historike nëpërmjet artit pamor. | Nxënësi të njohë dhe të dallojë karakteristikat e veprave të artit, në këtë periudhe artistike. |
| 30 | (T P) | Skulptura,  Plastelina dhe Modelimi,  Gdhendja mbi materiale të buta. | Nxënësi njihet me skulpturën dhe teknikat e saj. | Nëpërmjet materialit filik, i paraqiten nxënësve skulptura nga autorë vendas dhe të huaj. |
| 31 | (T P) | Projekt artistik | Nxënësit të krijojnë figura apo personazhe nëpërmjet plastelinës. | Kompozim i lirë |
| 32 | (T P) | Konstruksioni  Materiale të ndryshme dhe të riciklueshme | Duke u mbështetur mbi imazhe të veprave të artit, artizanatit si dhe trashëgimisë kulturore, nxënësit zgjerojnë njohuritë mbi konstruksionin. | Duke prezantuar imazhe të veprave të artit me materiale të ndryshme të riciklueshme, analizohen vepra të ndryshme. |
| 33 | (T P) | Projekt artistik | Nxënësit të krijojnë kompozime duke përdorur materiale të ndryshme të riciklueshme. | Kompozim i lirë |
| 34 | (H A SH) | Arti bashkëkohor | Nxënësit zbulojnë eksperienca të ndryshme që lidhen me artin bashkëkohorë. | Material filmik me vepra të artistëve bashkëkohor |
| 35 | (H A SH) | Arti bashkëkohor në Shqipëri |

**TEMATIKA 1**

**GJUHA DHE KOMUNIKIMI ARTISTIK**

**Përshkrimi i tematikës**

Në këtë tematikë nxënësi/ja: zbulon elementët e gjuhës vizuale dhe i përdor për të realizuar idetë e veta përmes imazheve. Përdor e kompetencë hapat e procesit krijues që nga stimuli, ideja dhe realizimi nëpërmjet përzgjedhjes së teknikave të duhura artistike.

Procesi i eksperimentit është pjesë e rëndësishme e krijimit artistik, pasi ndihmon në aftësimin e nxënësit për të personalizuar tema e subjekte të ndryshme. Personalizimi i temave dhe subjekteve dhe përdorimi i qëllimshëm i elementeve të gjuhës artistike, është një pjesë shumë e rëndësishme e procesit krijues.

**Rezultatet e të nxënit për kompetencat e lëndës:**

***Krijimi artistik:***

* Përdor ide personale dhe stimuj për krijimin;
* Zbulon rrugë të ndryshme për të realizuar idetë artistike;
* Përdor elementet e artit pamor dhe teknikat artistike;
* Përzgjedh elementet e duhura për të realizuar idetë artistike;
* Identifikon elemente të eksperiencës artistike të nxënësve mbi atë çfarë ka mësuar si dhe metodat që ka përdorur.

***Realizimi i punimit:***

* Zgjedh ide dhe planifikon teknikat dhe mjetet për realizim;
* Merr në konsideratëtarget grupin të cilit i referohet me idetë e tij/saj;
* Eksperimenton me mjete dhe teknika për të materializuar idetë e tij/sa;
* Përdor teknikat artistike, elementet e artit pamor në lidhje me mesazhin që do të përcjellë;
* Analizon qëllimin e tij/saj krijues;
* Identifikon elementë të eksperiencës së tij/saj artistike, çfarë ka mësuar dhe metodat që ka përdorur.

***Vlerësimi artistik:***

Identifikon elementët e gjuhës vizuale, teknikën gjininë në një vepër arti;

Identifikon veprat e artit në aspektin e tyre historik.

Kjo tematikëështë planifikuar të ketë 10 orë mësimore të ndara në:

* Vizatimi.

Teknikat e vizatimit, mjete të ndryshme.

* Vija.

Vija krijon siluetën, tregon drejtimin.

* Metodat e modelimit nëpërmjet linjave.

Format dy dhe tre dimensionale

* Vëllimi.

Burimi i dritës

* Hapësira.

Paraqitja perspektive e hapësirës

* Harmonia, ritmi dhe motivi
* Kolazhi
* Stampimi.

Stampimi me gdhendje.

Stampimi stensil

* Fotografia.

Fotografia, dhoma e errët.

Fotografia në Shqipëri

* Grafik dizajni dhe prezantimi

**TEMATIKA 2**

**TEMATIKAT DHE PROCESET ARTISTIKE**

**Përshkrimi i shkurtër i tematikës**

Nxënësit do të njihen me pikturën, me ngjyrat, cilësitë dhe karakteristikat fizike, teksturat në pikturë dhe stampim, animacionin dhe filmin vizatimor, skulpturën me nëndegët e saj si dhe konstruksionin dhe materiali me të cilën do të realizohen ato.

Nxënësi do të përzgjedhë teknika artistike për të eksperimentuar mbi shumëllojshmërinë e tyre dhe më pas të arrijë të realizojë idetë e tij duke përcjellë tek të tjerët mendimin krijues dhe artistik nëpërmjet imazhit.

**Rezultatet e të nxënit për kompetencat e lëndës:**

***Krijimi artistik:***

* Përdor ide personale dhe stimuj për krijimin;
* Zbulon rrugë të ndryshme për të realizuar idetë artistike;
* Përdor elementet e artit pamor dhe teknikat artistike;
* Përzgjedh elementet e duhura për të realizuar idetë artistike;
* Identifikon elemente të eksperiencës artistike të nxënësve mbi atë çfarë ka mësuar si dhe metodat që ka përdorur.

***Realizimi i punimit:***

* Zgjedh ide dhe planifikon teknikat dhe mjetet për realizim;
* Merr në konsideratë target grupin të cilit i referohet me idetë e tij/saj;
* Eksperimenton me mjete dhe teknika për të materializuar idetë e tij/sa;
* Përdor teknikat artistike, elementet e artit pamor në lidhje me mesazhin që do të përcjellë;
* Analizon qëllimin e tij/saj krijues;
* Identifikon elementë të eksperiencës së tij/saj artistike, çfarë ka mësuar dhe metodat që ka përdorur.

***Vlerësimi artistik:***

* Identifikon elementët e gjuhës vizuale, teknikën gjininë në një vepër arti;
* Identifikon veprat e artit në aspektin e tyre historik.
* Interpreton, argumenton dhe shpreh këndvështrimin personal për një vepër ose realitet artistik;
* Identifikon elemente nga eksperienca personale për atë çfarë ka mësuar dhe përdor aftësinë për të krijuar mbi to.

Kjo tematikë është planifikuar të ketë 17 orë mësimore të ndara në:

* Projekte artistik*(11 orë)*
* Piktura.

Akuareli dhe Tempera

* Ngjyrat.

Cilësitë e Ngjyrës

Karakteristikat fizike të ngjyrës

* Tekstura

Tekstura në pikturë dhe stampim

* Animacioni

Filmi vizatimor

* Skulptura

Plastelina dhe Modelimi

Gdhendja mbi materiale të buta.

* Konstruksioni

Materiale të ndryshme dhe të riciklueshme

**TEMATIKA 3**

**HISTORIA, ARTI DHE SHOQËRIA**

**Përshkrimi i shkurtër i tematikës**

Nxënësit duke u mbështetur në elementin historik dhe social kulturor mbi vepra të ndryshme arti dhe trashëgiminë kulturore shqiptare, arrin të interpretojnë dhe tëanalizojnë veprat e artit. Ata njihen me historikun dhe zhvillimin e etapave te zhvillimit të artit në botë njëkohësisht duke analizuar edhe atëshqiptare. Nëpërmjet historisë së artit, nxënësi arrin të kuptojë rëndësinë e artit pamor në zhvillimin e evoluimit njerëzor.

**Rezultatet e të nxënit për kompetencat e lëndës:**

***Krijimi artistik:***

* Përdor ide personale dhe stimuj për krijimin;
* Zbulon rrugë të ndryshme për të realizuar idetë artistike;
* Përdor elementet e artit pamor dhe teknikat artistike;
* Përzgjedh elementet e duhura për të realizuar idetë artistike;
* Identifikon elemente të eksperiencës artistike të nxënësve mbi atë çfarë ka mësuar si dhe metodat që ka përdorur.

***Realizimi i punimit:***

* Zgjedh ide dhe planifikon teknikat dhe mjetet për realizim;
* Merr në konsideratë target grupin të cilit i referohet me idetë e tij/saj;
* Eksperimenton me mjete dhe teknika për të materializuar idetë e tij/sa;
* Përdor teknikat artistike, elementet e artit pamor në lidhje me mesazhin që do të përcjellë;
* Analizon qëllimin e tij/saj krijues;
* Identifikon elementë të eksperiencës së tij/saj artistike, çfarë ka mësuar dhe metodat që ka përdorur.

***Vlerësimi artistik:***

* Identifikon elementët e gjuhës vizuale, teknikën gjininë në një vepër arti;
* Identifikon veprat e artit në aspektin e tyre historik.
* Interpreton, argumenton dhe shpreh këndvështrimin personal për një vepër ose realitet artistik;
* Identifikon elemente nga eksperienca personale për atë çfarë ka mësuar dhe përdor aftësinë për të krijuar mbi to.

Kjo tematikë është planifikuar të ketë 8 orë mësimore të ndara në:

* Ç ‘është arti pamor?
* Arti në prehistori
* Arti Egjiptian
* Arti Greko - Romak
* Arti në Mesjetë
* Arti në Rilindje
* Arti bashkëkohor
* Arti bashkëkohor në Shqipëri

**PJESA 6**

**QËNDRIME DHE VLERA**

* Shpreh përmes vëzhgimit, karakteristika të veprave të artit dhe dizajnit, objekteve të trashëgimisë kulturore dhe artizanatit.
* Shpreh ide, ndjenja dhe eksperienca nëpërmjet artit pamor për një audiencë të caktuar.
* Përdor një fjalor të përshtatshëm artistik kur përshkruan dhe analizon një vepër arti.
* Shpreh idetë e veta për vepra të ndryshme arti dhe objekte të trashëgimisë kulturore.
* Demonstron vetëbesim në aktivitete të ndryshme artistike.
* Shprehet dhe komunikon në mënyrë të pavarur.
* Merr pjesë aktive në veprimtaritë artistike vetëm dhe në grup.
* Përdor imagjinatën dhe kreativitetin gjatë realizimit të një punimi.
* Interpreton objekte nga natyra në mënyrë origjinale.
* Demonstron vetëbesim në krijimet e veta vetëm ose në grup.
* Bashkëpunon me të tjerë në një veprimtari artistike.
* Respekton diversitetin ndaj kulturave të ndryshme.
* Respekton krijimet e veta dhe të tjerëve.
* Mban qëndrim ndaj veprave të artit, dizajnit, artizanatit dhe objekteve të trashëgimisë kulturore.
* Njeh dhe respekton trashëgiminë kulturore kombëtare dhe atë të kulturave të tjera.
* Zhvillon frymë bashkëpunimi dhe përgjegjësie gjatë krijimit ose zhvillimit të aktiviteteve artistike.
* Demonstron përqendrim dhe durim gjatë punëve krijuese dhe interpretuese.

**PJESA 7**

**UDHËZIME METODOLOGJIKE**

Përdorimi i metodologjive efikase në mësimdhënien e artit pamor është kusht në rritjen e cilësisë së arritjeve nga ana e nxënësve, duke i dhënë secilit mundësinë të shfaqë dhe të zhvillojë potencialin pamor/artistik, që zotëron brenda vetes. Organizimi i mirë i procesit të mësimit të artit pamor do të thotë që nxënësit të vendosen në situata konkrete dhe praktike, ku ata zbulojnë mjedisin vizual dhe krijojnë nëpërmjet përdorimit të mjeteve të larmishme artistike. Kjo arrihet vetëm nëpërmjet një motivimi të drejtë dhe përkundrejt zhvillimit të një kompetence të caktuar nëpërmjet rezultateve të të nxënit dhe tematikave përkatëse mësimore.

Mësimdhënia e artit pamor, për nga vetë natyra, nënkupton një veprimtari emocionale dhe fizike. Çdo përmbajtje dhe veprimtari mësimore në artin pamor, është e pëlqyeshme dhe krijon emocione, kur nxënësit drejtohen drejt një veprimtarie në mënyrë të vetëdijshme, ç’ka u mundëson atyre shprehjen e potencialit të tyre intelektual/artistiknë shumë aspekte.

Mësimdhënia në artin pamor, synon gjithë përfshirjen, motivimin, barazinë në të gjitha aspektet dhe bazohet ***në mësimdhënien dhe nxënien bazuar në kompetenca; mësimdhënien me në qendër nxënësin dhe mësimdhënien dhe nxënien e integruar***.

Nxënësit e një klase janë të ndryshëm, përsa i përket mënyrës se si ata nxënë: individualisht, në grup, nën udhëheqjen e mësuesit, të pavarur, me anë të mjeteve konkrete, etj.

Planifikimi dhe përzgjedhja e strategjive dhe metodave të mësimdhënies në mësimin e artit pamor mban parasysh:

* kompetencat kryesore të të nxënit në artin pamor;
* lidhjen konceptuale, ruajtjen e koherencës vertikale të njohurive e aftësive në kuptimin që ndërtimi i çdo njohurie dhe edukimi i çdo aftësie mbështeten në ato të mëparshmet;
* formimin dhe forcimin e aftësive bazë të artit pamor;
* rëndësinë e veprimtarive praktike në artin pamor, brenda dhe jashtë klasës, të cilat lidhin konceptet pamore me situata të jetës reale;
* rëndësinë e përdorimit të mjeteve konkrete didaktike dhe ato të teknologjisë;
* veçoritë e veprimtarive në mënyrë individuale dhe në grup;
* nevojën e individit për të nxënë gjatë gjithë jetës;
* rëndësinë e qëndrimit pozitiv ndaj lëndës së artit pamor dhe vlerësimit të përdorimit të gjithanshëm të tij;
* nxitjen e bashkëveprimit mësues-nxënës në kuptimin që në procesin mësimor mësuesi dhe nxënësi janë plotësues të njëri-tjetrit.

Një mësimdhënie e mirë menduar dhe e mirë planifikuar, krijon kushtet e nevojshme për një nxënie të suksesshme dhe lehtëson, si punën e mësuesit, ashtu edhe atë të nxënësit. Kompetencat e artit pamor, që janë të përcaktuara në këtë program, janë të ndërlidhura, dhe zhvillohen nëpërmjet situatave të të nxënit që kanë në qendër pjesëmarrjen aktive të nxënësve. Ata janë aktiv kur përfshihen në veprimtari, eksplorime, krijime ose simulime të njohurive, interpretime, qëndrime dhe gjykime. Për të siguruar këtë pjesëmarrje aktive të nxënësve, mësuesi duhet të krijojë një atmosferë që i bën ata të ndihen të lirshëm dhe të zhdërvjellët për të zhvilluar njohuritë e tyre në artin pamor.

Gjithashtu, është e rëndësishme që nxënësi të punojë me situata ku i kërkohen arsyetime apo përgjigje të pyetjeve të tilla si “..pse më pëlqen?”, “...a duket bukur?”, “..çfarë ndodh nëse e vendos objektin më afër?” etj. Në këtë mënyrë ai inkurajohet të reflektojë mbi veprimet e tij dhe të ndërmarrë situata të reja.

Cilësia e mësimdhënies është çelësi për suksesin e fëmijëve në mësimin e artit. Mësuesit duhet të inkurajojnë çdo nxënës të besojë se do të jetë i suksesshëm në mësimin e artit, të kuptojnë interesat e nxënësve, nevojat që ata kanë, të ndihmojnë nxënësit të aktivizojnë njohuritë e mëparshme, të rendisin udhëzimet që do të përdorin, duke diferencuar udhëzimet për nxënës me nevoja të veçanta, po kështu mësuesit duhet të stimulojnë dhe inkurajojnë të gjithë nxënësit, duke krijuar mjedise ku nxënësit të kenë mundësi për të eksploruar mbi artin pamor në mënyra që janë të rëndësishme për ta.

Mësuesit mund ta realizojnë këtë nëpërmjet veprimtarive të ndryshme, duke nxitur pjesëmarrjen me eksperiencën krijuese dhe me materiale konkrete. Planifikimi i kohës, hapësira e përshtatshme dhe një shumëllojshmëri materialesh janë të rëndësishme për të mbështetur një mësimdhënie efektive. Gjatë procesit të mësimdhënies, mësuesit duhet të sigurojnë një shumëllojshmëri aktivitetesh të bazuara në vlerësimin e nevojave individuale të nxënësve, në nevojat e grupit dhe në praktikat më të mira mësimore. Gjithashtu, mësuesit duhet të krijojnë një mjedis të përshtatshëm në klasë për zhvillimin e veprimtarive të “Artit pamor” që nxit idetë e reja tek nxënësit.

Projektet kurrikulare afatgjata lejojnë nxënësin të aplikojë njohuritë dhe aftësitë që zotëron nga njëra anë dhe nga ana tjetër arrin të krijojë lidhje integruese me lëndë të tjera në fushën e arteve dhe jashtë saj. Edhe prezantimet e projekteve, diskutimet, debatet gjatë realizimit të tyre janë mundësi shumë e mirë për realizimin e kompetencave pamore/artistike, por mbi të gjitha të kompetencave kyçe.

**PJESA 8**

**UDHËZIME PËR VLERËSIMIN**

Në përputhje me parimet e qasjes së mësimit bazuar në kompetenca, vlerësimi konsiderohet si element i mësimdhënies, i cili përqendrohet në nivelin e arritjes së kompetencave. Informacioni i siguruar nga vlerësimi, i ndihmon mësuesit të kuptojnë anët e dobëta dhe anët e forta të nxënësve në përmbushjen e kompetencave, u jep mundësi të përmirësojnë mësimdhënien dhe të pajisin nxënësin me informacionin përkatës për progresin e tij. Sigurisht është i domosdoshëm edhe vlerësimi i përmbajtjes lidhur me zotërimin e njohurive dhe demonstrimin e aftësive pamore nëpërmjet treguesve të besueshëm për progresin e tyre(p.sh. vetëvlerësimi i punimeve të nxënësve të realizuara me teknika të larmishme artistike, portofol me punë artistike, prezantim me gojë, pjesëmarrja në një projekt kurrikular etj.)

Vlerësimi përshkon gjithë procesin mësimor dhe i shërben përmirësimit të këtij procesi. Në artin pamor, vlerësimi mbështetet në parimin e individualizimit, ku çdo nxënës posedon dhe zhvillon prirje të veçanta, duke u shprehur në mënyrë individuale dhe në bashkëpunimin e realizimit të temave mësimore në grup. *Inkurajimi, imagjinata, shprehja origjinale* dhe *krijuese, interesimi, përjetimi artistik, interpretimi* dhe *prezantimi* i punëve artistike janë forma, të cilat ndihmojnë në vlerësimin e punës krijuese të nxënësve në arte. Gjithashtu, pjesëmarrja individuale dhe në grup, në aktivitetet artistike të ndryshme që organizohen në klasë, shkollë dhe në komunitet, janë pjesë e procesit të vlerësimit.

Vlerësimi mbështetet tërësisht në rezultatet e të nxënit dhe objekt i vlerësimit janë krijimi i kompetencave të artit pamor të nxënësve, përmes krijimit, interpretimit dhe vlerësimit. Arritjet në lëndën e artit pamor janë më shumë individuale, prandaj duhet edhe të vlerësohen si të tilla.

Kjo gjë bëhet në funksion të matjes së kompetencave artistike të caktuara, që arrin të zhvillojë nxënësi gjatë procesit mësimor, vetëm ose në grup, përmes veprimtarisë praktike, d.m.th., përmes *krijimit, vëzhgimit, dhe analizës së veprave të artit* etj. Nxënësit vlerësohen, ndërsa demonstrojnë arritjet nëpërmjet veprimtarive e produkteve të ndryshme.

Portofoli i nxënësit, është një tjetër mundësi vlerësimi, është një koleksion i punimeve përgjatë vitit shkollor në artin pamor. Ai mund të përmbajë krijime, organizime dhe projekte kurrikulare, në dobi të veprimtarive të ndryshme shkollore, produkte të veprimtarive kurrikulare etj.

Vlerësimi i nxënësve në shkallën e tretë bëhet sipas kompetencave përkatëse që ata duhet të zhvillojnë.

**PJESA 9**

**MATERIALE DHE BURIME MËSIMORE**

Gjatë zhvillimit të mësimit në lëndën e artit pamor, për realizimin e kompetencave, mësuesi përdor mjete didaktike dhe burime, të cilat nxënësi i prek, i shikon, i përdor, etj. Ai/ajo përdor mjete vizuale, teknologji të nevojshme, jep ndihma të veçanta, përshtat shembuj të ndryshëm, krijon ambiente për aktivitete alternative etj. Edhe teknologjia ka një ndikim të madh në artin pamor duke ndihmuar nxënësit të eksplorojnë vepra arti të ndryshme, objekte të trashëgimisë kulturore, objekte të dizajnit, etj, duke zhvilluar aftësitë e tyre në studimin e kësaj lënde.

Mësuesi përdor fjalë dhe fjali të qarta, të sakta, kuptimore dhe me një fjalor të pastër të gjuhës artistike pamore. Mësuesi siguron qasje përmes përdorimit të teksteve dhe materialeve të përshtatshme me moshën dhe mundësinë e nivelit të tëmësuarit. Ai/Ajo u prezanton/sqaron nxënësve përmbajtjet caktuara ose shkathtësitë që ata duhet të performojnë.

Mësuesi u krijon mundësi nxënësve të demonstrojnë apo prezantojnë me anë të mediave detyra dhe projekte të ndryshme.

Mësuesi duhet të demonstrojnë drejtpërdrejt gjatë mësimdhënies në lëndën e “Artit pamor”. Është shumë e rëndësishme për nxënësit e kësaj moshe lidhja midis demonstrimit të mësuesit dhe dhënia mundësi e përdorimit të njohurive dhe aftësive të tyre në veprimtarinë artistike. Në këtë mënyrë ata do të krijojnë pavarësi në përdorimin e mjeteve nga një nivel në tjetrin. Kur mësuesit i duhet të përdorë kontekstin kulturor të artit, duhet të marrë në konsideratë të gjitha format e artit nga e gjithë bota dhe nga kultura të ndryshme.

Programi i “Artit pamor” u jep të gjithë nxënësve mundësinë të zbulojnë dhe të zhvillojnë aftësitë e tyre në përdorimin e një sërë mjeteve dhe teknikave artistike dhe të vlerësojnë veprat e artit. Klasa duhet të jetë gjithëpërfshirëse për të gjithë nxënësit në orën e artit.

Disa nga mjetet më të përdorshme didaktike janë:

* Fotografi të ndryshme që mbajnë informacionin e duhur për eksplorimin e elementeve të artit në natyrë dhe mjedisin rrethues.
* Fotografi të objekteve të ndryshme të artizanatit, të trashëgimisë kulturore, etj.
* Riprodhime të veprave të artit dhe postera.
* *Mjetet audiovizive si:* tv., video, video-projektor, kompjuter, internet, CD, DVD.
* *Mjetet verbale, tekstet si:* tekstet mësimore (të detyruara), libri i mësuesit, fletoret e punës, katalogë, albume që mund të përdoren në shkollë për të mbështetur punën e nxënësve dhe demonstruar vepra të ndryshme arti, artizanati, dizajni etj. Këto burime duhet të diskutohen dhe vlerësohen nga stafi si një pjesë e planit të tyre për artin pamor. Ky plan duhet të jetë i rëndësishëm për të përzgjedhurburimet e dyta, të cilat ndihmojnë për të mbështetur nxënësit në punët e tyre krijuese.
* *Mjedisi mësimor:* (klasa, kabinetet e artit pamor, etj.).

**Planifikimi i orës mësimore, 1.1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematika: Gjuha dhe komunikimi artistik** | **Fusha: Arte**  **Lënda: Art Pamor 7** | **Tema: Vizatimi, teknikat e vizatimit, mjete të ndryshme** | **Shkalla: 3**  **Klasa: 7** |

**Situata e të nxënit:**

* Nxënësit/et njihen me teknikat grafike të vizatimit dhe mundësitë shprehëse;
* Nxënësit/et në varësi të përzgjedhjes së mjetit të vizatimit, u ofrohet këshillimi mbi diferencimin e tyre dhe sesi mund të shprehen më mirë me to;
* Nxënësit/et shprehin emocionin nëpërmjet teknikave të vizatimit dhe bëjnë krahasimin për secilën teknikë të përdorur prej tyre;
* Nxënësit/et krahasojnë punimet e tyre për të kuptuar më mirë teknikat e vizatimit të përdorura.

**Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**

Nxënësi/ja

* Njeh teknikat grafike të vizatimit dhe karakteristikat e përdorimit për secilën prej tyre;
* Njeh dhe zbulon njëkohësisht mundësitë shprehëse dhe krijuese të rapidografit, lapsit, karbonit, pastelit dhe penës me bojë ose penelit me bojë;
* Krijon me secilën prej tyre për të kuptuar diferencën për secilën teknikë;
* Kupton konceptin e krijimit artistik me këto mjete;
* Prezanton vetë krijimet e bëra dhe krahason me nxënësit e tjerë mënyrën e të shprehurit nëpërmjet vizatimit me këto mjete;
* Vlerëson rolin e teknikave grafike të vizatimit.

**Mjetet e punës:**

* Fletore vizatimi;
* Lapsa HB;
* Rapidograf;
* Karbon;
* Pastel;
* Penë me bojë ose penel me bojë;
* Etj.

**Fjalë kyç:**

* Vizatim;
* Teknika grafika;
* Laps HB;
* Rapidograf;
* Karbon;
* Pastel;
* Penë me bojë ose penel me bojë.

**Burimet:**

* Teksti “Art Pamor 7”;
* Materiale informuese të ndryshme për vizatimin nga libra, fotografi dhe materiale vizuale.

**Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve**

* Marrëdhënie pyetje përgjigje;
* Vëzhgim dhe diskutim mbi materialet;
* Punë e pavarur, krijuese artistike;
* Analizë, vlerësim, krahasim dhe interpretim të krijimeve të tyre.

**Analizë:**

* Krahasim të gjithë diskutimeve dhe çështjeve të ngritura.

**Parashikimi:**

**Marrëdhënia pyetje - përgjigje**

* Mësuesi/ja i tregon mjetet e punës për këtë orë mësimore nxënësve, duke i folur për secilën prej tyre;
* Nxit diskutimin për secilën prej tyre duke evidentuar mënyrën e përdorimit për secilin mjet të vizatimit;
* Fton nxënësit në bisedë të lirë dhe njëkohësisht u përgjigjet interesimit të tyre për karakteristikat e secilit nga mjetet e vizatimit të ofruara në klasë;
* Përgjatë kohës që nxënësit diskutojnë, evidenton interesin e tyre për mjetet e vizatimit;
* Demonstron në një fletë të bardhë linja me mjetet e vizatimit, për të treguar diferencën e tyre në mënyrën e gjurmës që ato lejnë mbi letër;
* Mësuesi/ja dëgjon komentet e nxënësve.

Mësuesi/ja paraqet imazhe të ndryshme me teknikat e vizatimit, për të sjellë më afër teknikën dhe formën e të shprehurit me këto mjete.

Mësuesi/ja i fton në bisedë nxënësit rreth njohurive të përgjithshme të tyre mbi teknikat e vizatimit me këto mjete.

Interpretimin e pamjeve vizuale;

Ndjeshmërinë e tyre artistike mbi to;

Format dhe mënyrën e realizimit për secilën teknikë;

Mësuesi/ja mbi diskutimet e bëra të lira i nxit nxënësit për të krijuar një mendim të tyrin, se si mund të krijojnë një kompozim me këto mjete të vizatimit.

**Ndërtim i njohurive:**

* Diskutim;
* Bashkëbisedim;
* Mësuesi/ja u shpjegon nxënësve nëpërmjet shembujve konceptet kryesore të vizatimit;
* Ka porositur nxënësit që më parë të kenë marrë me vete rapidograf, laps HB, karbon, pastel, penë me bojë ose penel me bojë;
* Përmbledh komentet e nxënësve dhe shpjegon rëndësinë e të shprehurit të emocionit nëpërmjet teknikave të vizatimit;
* Mësuesi/ja flet rreth stilit individual për secilin nxënës;
* Mësuesi/ja flet rreth zanafillës së punës për një artist, i cili e fillon nga një skicë e thjeshtë e bërë me laps ose me një nga mjetet e mësipërme;
* Fton nxënësit të provojnë të lënë gjurmë me mjetin që dëshirojnë mbi një letër, të shprehin një gjendje të caktuar emocionale.

Pyet nxënësit:

* Me çfarë mjetesh mund të krijohet një vizatim?
* Për të realizuar një vizatim, artisti përdor lapsin, karbonin, pastelin, penën, penelin, rapidografin etj. Krijimi me rapidograf dhe lapsa druri quhen edhe teknika grafike?
* A keni punuar ndonjëherë me këto mjete?
* Ndërkohë mësuesi/ja e veçon rapidografin nga mjetet e tjera.
* Çfarë ka të veçantë rapidografi nga lapsi ose stilolapsi?
* Çfarë gjurme lë secili prej tyre?
* A janë të ndryshëm?
* Secili prej këtyre mjeteve ka veçoritë e tij dhe mundësi të ndryshme shprehëse.
* Mësuesi/ja shpjegon se rapidografi është një mjet që përdoret shumë edhe nga inxhinierët dhe arkitektët, si dhe nga grafistët.
* Ndërkohë mësuesi/ja fton nxënësit të provojnë rapidografin, lapsat HB, karbonin, pastelat, penën me bojë ose penelin me bojë dhe njihen me to;
* Si janë vijat e bëra me rapidograf, me lapsat HB, me karbon, me pastel, me penën me bojë ose me penelin me bojë? (Të njëtrajtshme);
* Po lloji i letrës ndikon në këto teknika?
* Mësuesi/ja në tabelë ilustron me shembuj disa nga mundësitë shprehëse të këtyre mjeteve. Bën vija paralele, të kryqëzuara, të rastësishme dhe të pikëzuara. Shpjegon secilën prej tyre. Rëndësi ka edhe dendësia e këtyre teknikave;
* Sa më të dendura të jenë shenjat që bëhen me këto mjete, aq më e errët është vlera e përftuar.Sa më të rralla që të bëhen, aq më e çelur është vlera;
* Fton nxënësit në të njëjtën kohë të provojnë në fletoren e vizatimit këto teknika;
* Ndërkohë që nxënësit punojnë, mësuesi/ja shpjegon për secilin nga mjetet teknikat e ndërthurura të cilat aplikohen ndërmjet tyre;
* Mësuesi/ja shpjegon vëllimet dritë-hije nëpërmjet shkallës tonale për secilin nga mjetet e përdorura nga nxënësit;
* Mësuesi/ja shpjegon dhe mbi rëndësinë që ka edhe tekstura e letrës që do të përdoret për secilën nga teknikat e vizatimit;

**Krijimtari artistike.**

* Mësuesi/ja fton nxënësit të provojnë mundësitë shprehëse të tyre, duke pasur parasysh veçoritë për secilën nga mjetet e vizatimit;
* Nxënësit duhet të krijojnë gradacionin tonal si me rapidograf, me lapsat HB, me karbon, me pastel, me penën me bojë ose me penelin me bojë;
* Nxënësit punojnë të pavarur.

**Mësuesi/ja:**

Në fillim të orës së mësimit ka përgatitur materiale mbi këtë temë dhe jua afron nxënësve për diskutim.

**Përforcimi i njohurive:**

**Vlerësim, krahasim**

* Nxënësit diskutojnë dhe nxjerrin në pah vlerësimet e tyre mbi teknikat e vizatimit;
* Nxënësit vëzhgojnë krijimet e bëra dhe diskutojnë dhe krahasojnë punimet e tyre;
* Secili shpjegon emocionet dhe se cila teknikë grafike ishte më pranë shijeve të tij/saj;
* Punimet e nxënësve ruhen në dosje.

**Vlerësimi:**

Nxënësit vlerësohen për:

* Mbi diskutimet që secili ka bërë në lidhje me njohuritë e tyre në përputhje me temën e re;
* Mbi mënyrën e realizimit të detyrës;
* Mbi analizën e punës së bërë.

**Detyrë:**

* Nxënësve ju lihet për detyrë të krijojnë një kompozim me temë të lirë, duke alternuar mjetet e mësipërme sipas mundësive dhe stilit individual të tyre.

**Planifikimi i orës mësimore, 1.2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematika: Gjuha dhe komunikimi artistik** | **Fusha: Arte**  **Lënda: Art Pamor 7** | **Tema: Vija**  **Vija krijon siluetën, tregon drejtimin** | **Shkalla: 3**  **Klasa: 7** |

**Situata e të nxënit:**

* Nxënësit/et vëzhgojnë mjedisin përreth ose njihen me vepra arti kryesisht vizatime dhe gjejnë lloje të ndryshme vijash si mundësi shprehjeje një vepre arti;
* Nxënësit/et në varësi të përzgjedhjes së tyre, u ofrohet këshillimi mbi diferencimin e llojeve të vijave dhe sesi mund të shprehen më mirë me to një impresion apo një kompozim;
* Nxënësit/et shprehin emocionin nëpërmjet teknikave të ndryshme të marra në konsideratë dhe bëjnë krahasimin për secilën teknikë të përdorur prej tyre;
* Nxënësit/et nxjerrin në pah rolin e vijave në natyrë dhe sidomos në një kompozim si dhe rëndësinë e tyre në jetën e përditshme;
* Nxënësit/et shprehen nëpërmjet vijave.

**Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**

Nxënësi/ja

* Percepton lloje të ndryshme vijash në mjedisin që i rrethon;
* Dallon ndryshimin ndërmjet konturit dhe siluetës në një kompozim;
* Zbulon se secila prej vijave merr emërtesën e tyre sipas drejtimit që tregojnë;
* Shprehet nëpërmjet vijave dhe përdor karakteristikat dhe rëndësinë që to kanë në një kompozim;
* Njihet dhe kupton shenjat grafike dhe krijon me to;
* Vlerëson rolin e teknikave të ndryshme të vijave në kompozimin enjë vepre arti si dhe rëndësinë e tyre në historinë e artit.

**Mjetet e punës:**

* Fletore vizatimi;
* Lapsa HB;
* Gomë;

**Fjalë kyç:**

* Vijë;
* Siluetë;
* Drejtim;

**Burimet:**

* Teksti “Art Pamor 7”;
* Materiale informuese të ndryshme nga fotografi që tregojnë vizatime lineare të objekteve nga natyra;
* Fotografi nga vepra arti ku vija është pjesë kryesore e kompozimit.

**Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve**

* Marrëdhënie pyetje përgjigje;
* Vëzhgim dhe diskutim;
* Punë e pavarur, krijuese artistike;
* Analizë, vlerësim, krahasim dhe interpretim të krijimeve të tyre.

**Lidhja me fushat e tjera**

* Gjeometri

**Analizë:**

* Krahasim të gjithë diskutimeve dhe çështjeve të ngritura.

**Parashikimi:**

**Marrëdhënia pyetje - përgjigje**

* Mësuesi/ja u tregon nxënësve imazhe nga kultura dhe periudha të ndryshme të historisë, ku evidentohet vija si element i kompozimit në to, duke i folur për secilën prej tyre;
* Nxit diskutimin për secilën prej këtyre veprave të artit duke evidentuar mënyrën e përdorimit të vijës për secilin imazh të demostruar;
* Fton nxënësit në bisedë të lirë dhe njëkohësisht u përgjigjet interesimit të tyre për karakteristikat e vijave në këto kompozime dhe mbi njohuritë e tyre të mëparshme;
* Përgjatë kohës që nxënësit diskutojnë, u drejtohet me pyetje: Ç ‘është vija? Sa lloje vijash kemi? Etj.;
* Demonstron në një fletë të bardhë silueta vijash të ndryshme, për të treguar llojet, diferencën e tyre, si për shembull: si vijën e drejtë, horizontale, vertikale, diagonale, të lakuar, zigzage etj.;
* Vijat mund të jenë të holla, të trasha, të kryqëzuara, të ndërthurura etj. Kur duam të paraqesim anën me dritë të një objekti, përdorim vija të holla, kur duam të paraqesim anën me hije të objektit përdorim vijat e trasha, të ndërthururat, të kryqëzuarat etj.;
* -Çfarë funksioni ka vija? (konturon objektin, ndan figurën nga sfondi).
* Mësuesi/ja dëgjon komentet e nxënësve.

Mësuesi/ja paraqet imazhe të ndryshme vizatimesh me teknikat e vijave, për të sjellë më afër vizualisht tek nxënësit të kuptuarin dhe formën e të shprehurit me siluetën, konturin dhe mënyrën e përdorimit të vijave.

Mësuesi/ja i fton në bisedë nxënësit rreth njohurive të përgjithshme të tyre mbi teknikat e kompozimit nëpërmjet vijave.

Interpretimin e pamjeve vizuale të paraqitura;

Ndjeshmëria artistike e shprehur në këto kompozime;

Format dhe mënyrën e realizimit për secilën teknikë të vijave të përdorura;

Mësuesi/ja mbi diskutimet e bëra të lira i nxit nxënësit për të krijuar një mendim të tyrin, se si mund të krijojnë një kompozim me ndërthurjen e vijave.

**Ndërtim i njohurive:**

* Vëzhgim;
* Diskutim;
* Bashkëbisedim;
* Mësuesi/ja u shpjegon nxënësve nëpërmjet shembujve konceptet kryesore të temës;
* Duke u nisur nga imazhet e përgatitura për këtë orë mësimore, diskutohet për rolin e vijave në jetën e përditshme, por edhe lidhjen e vijave me fusha të tjera si në matematikë, muzikë, gjuhë etj.
* Mësuesi/ja nxit nxënësit të komunikojnë nëpërmjet disa pyetjeve për të gjithë në klasë;
* Mësuesi/ja zbërthen kuptimin e vijave në një kompozim duke trajtuar pyetje mbi llojet e vijave si dhe mbi metodat e modelimit nëpërmjet linjave;
* Përmbledh komentet e nxënësve dhe shpjegon rëndësinë e të shprehurit të vizatimit por edhe të modelimit nëpërmjet vijave;
* Mësuesi/ja flet rreth stilit individual që duhet secili nxënës në trajtimin e vijave në një kompozim;
* Mësuesi/ja tregon për rëndësinë e harmonizimit dhe saktësinë e transmetimit të imazhit të kërkuar nga syri tek dora, më pas lapsi dhe në fund tek letra;
* Fton nxënësit të provojnë të këtë marrëdhënie emocionale.

Pyet nxënësit:

* Mbi rëndësinë e vijës në një kompozim?
* Mbi rëndësinë e siluetës?
* Mbi rëndësinë e ndërthurjes së vijave për të përfituar dritë hijen?
* Mësuesi/ja në tabelë ilustron me shembuj disa nga mundësitë shprehëse nëpërmjet vijave.
* Fton nxënësit në të njëjtën kohë të provojnë në fletoren e vizatimit ndërthurjen e vijave sipas dendësisë së tyre brenda një kuadrati;
* Ndërkohë që nxënësit punojnë, mësuesi/ja u shpjegon nga afër mënyrat e ndërthurjes së vijave, sipas shkallës tonale vëllimore të dritë-hijes;

**Krijimtari artistike.**

* Mësuesi/ja fton nxënësit të praktikohen sipas shembujve në libër, duke krijuar kompozime të ndërthurura të vijave;
* Nxënësit duhet të krijojnë një kompozim me temë të lirë duke alternuar atë çfarë mësuan mbi ndërthurjen e vijave, sipas mundësisë dhe stilit individual të tyre;
* Nxënësit punojnë të pavarur.

**Mësuesi/ja:**

Në fillim të orës së mësimit ka përgatitur materiale mbi këtë temë dhe jua afron nxënësve për diskutim.

**Përforcimi i njohurive:**

**Vlerësim, krahasim**

* Nxënësit diskutojnë në klasë për kompozimet e bëra, duke evidentuar rolin e vijave dhe rëndësinë e tyre në një kompozim si dhe në lidhje me historinë e artit pamor.
* Mbi mënyrën e realizimit të detyrës;
* Punimet e nxënësve ruhen në dosje.

**Vlerësimi:**

Nxënësit vlerësohen për:

* Diskutimet që ata bëjnë në lidhje me njohuritë e tyre në përputhje me temën;
* Mënyrën e realizimit të kompozimit;
* Vlerësimin e kompozimit individual.

**Detyrë:**

* Nxënësve ju lihet për detyrë të krijojnë një kompozim sipas rubrikës *Projekt Artistik*.

**Planifikimi i orës mësimore, 1.3**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematika: Gjuha dhe komunikimi artistik** | **Fusha: Arte**  **Lënda: Art Pamor 7** | **Tema: Metodat e modelimit nëpërmjet linjave. Format dy dhe tre dimensionale** | **Shkalla: 3**  **Klasa: 7** |

**Situata e të nxënit:**

* Nxënësit/et vëzhgojnë mjedisin përreth dhe dallojnë ndryshimet ndërmjet formave natyrore me ato gjeometrike;
* Nxënësit/et në varësi të përzgjedhjes së tyre, u ofrohet këshillimi mbi diferencimin e formave të sipërcituar;
* Nxënësit/et gjejnë forma dinamike në lëvizje;
* Nxënësit/et nxjerrin në pah rolin e tonalitetit sipas dritëhijes, për të përfituar iluzionin dy dhe tre dimencional;
* Nxënësit/et krahasojnë format dy dhe tre dimensionale, duke përdorur si referencë veprat e arit pamor.

**Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**

Nxënësi/ja

* Percepton lloje të ndryshme të formave dy dhe tre dimensionale në mjedisin që i rrethon;
* Zbulon format dinamike në lëvizje, nga imazhe fotografik si dhe nga vepra të ndryshme arti;
* Dallon ndryshimin ndërmjet formave dy dhe tre dimensionale natyrore me ato gjeometrike;
* Njihet dhe analizon format e sipërpërmendura në një vepër arti;

**Mjetet e punës:**

* Fletore vizatimi;
* Lapsa HB;
* Gomë;
* Lapustila;
* Akuarele;
* Penela;
* Etj.

**Fjalë kyç:**

* Forma dy dhe tre dimensionale;
* Forma dinamike në lëvizje;

**Burimet:**

* Teksti “Art Pamor 7”;
* Materiale informuese të ndryshme nga natyra;
* Krijime me forma dy dhe tre dimensionale;
* Materiale të tjera ilustruese.

**Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve**

* Marrëdhënie pyetje përgjigje;
* Vëzhgim dhe diskutim;
* Punë e pavarur, krijuese artistike;
* Analizë, vlerësim, krahasim dhe interpretim të krijimeve të tyre.

**Lidhja me fushat e tjera**

* Gjeometri

**Analizë:**

* Krahasim të gjithë diskutimeve dhe çështjeve të ngritura.

**Parashikimi:**

**Marrëdhënia pyetje - përgjigje**

* Mësuesi/ja u paraqet ose jua vizaton në tabelë nxënësve forma natyrore dhe gjeometrike;
* Nxit diskutimin për secilën prej formave të paraqitura për të verifikuar njohuritë e nxënësve me disiplina të tjera që lidhet kjo temë mësimore;
* Fton nxënësit në bisedë të lirë dhe njëkohësisht u përgjigjet interesimit të tyre për karakteristikat e vijave në këto kompozime dhe mbi njohuritë e tyre të mëparshme;
* Përgjatë kohës që nxënësit diskutojnë, u drejtohet me pyetjen: A mund të gjeni disa nga këto forma në mjedisin përreth?
* Mësuesi/ja dëgjon komentet e nxënësve.

Mësuesi/ja pasi i dëgjon komente e nxënësve i drejtohet me pyetjet:

* Si mund t’i klasifikojmë këto forma?
* -Sa përmasa kanë format gjeometrike?
* Çfarë mund të themi për format dinamike?
* Ndërkohë që nxënësit flasin, mësuesi/ja bën një përmbledhje për format gjeometrike dhe natyrore.

**Ndërtim i njohurive:**

* Vëzhgim;
* Diskutim;
* Bashkëbisedim;
* Mësuesi/ja u shpjegon nxënësve nëpërmjet shembujve konceptet kryesore të temës;
* Duke u nisur nga imazhet e përgatitura për këtë orë mësimore, diskutohet për rolin e formave në jetën e përditshme, por edhe lidhjen e tyre me fusha të tjera si në matematikë, gjeometri, biologji, etj.
* Mësuesi/ja pasi dëgjon me kujdes komentet e nxënësve u shpjegojnë:
* Format natyrore i gjejmë të rregullta dhe të parregullta. Ato jo gjithmonë janë simetrike, Por shpesh ato kanë strukturë të saktë gjeometrike.
* Mësuesi/ja, demonstron disa shembuj nga mjedisi përreth.
* Mësuesi/ja ekspozon foto të pikturave ose të grafikave nga autorë të periudhave të ndryshme të historisë së artit, ku format dy dhe tre dimensionalesë bashku me format dinamike paraqiten qartazi tek nxënësit;
* Mësuesi/ja drejton bisedën dhe përmbledh mendimet e nxënësve:
* Artistët i përdorin format natyrore dhe gjeometrike në mënyra të ndryshme.
* Secili prej tyre nëpërmjet formave të përdorura arrin të komunikojë mendimin e tij estetik/artistik tek ne.
* Këto forma mund të përdoren, gjithashtu, edhe për të krijuar interpretime abstrakte të sendeve, që mund të pikturohen normalisht si forma natyrore.

Çfarë kuptoni me fjalën formë dinamike?

* Mësuesi/ja i lë të lirë nxënësit për të nxjerrë në pah kuptimin e fjalës dhe vizaton në tabelë një objekt që qëndron pa lëvizur dhe po të njëjtin që lëviz;
* Mësuesi/ja nxit fantazinë e nxënësve duke u drejtuar pyetjet:
* -Çfarë mund të thoni për këto dy vizatime?
* Njëri është statik dhe tjetri në lëvizje.
* Çfarë ndodh me retë dhe dallgët e detit kur fryn erë?
* Nxënësit japin mendimet nisur nga përvojat e veta. Biseda drejtohet tek format dinamike;
* Mësuesi/ja drejton bisedën, në mënyrë që të dalin në pah format në lëvizje, dhe të kuptohet sa më qartë tema e mësimit;
* Mësuesi/ja përmbledh mendimet e nxënësve mbi paraqitjen e kompozimeve të artistëve nëpërmjet formave dinamike.
* Diskuton se si artistët i përdorin forcat dinamike për t’u dhënë lëvizje dhe jetë veprave të tyre.

Mësuesi/ja hap një diskutim në klasë për fotot që jepen në libër lidhur me format dinamike.

* Mësuesi/ja nxit nxënësit të komunikojnë nëpërmjet disa pyetjeve për të gjithë në klasë;
* Mësuesi/ja zbërthen kuptimin e vijave në një kompozim duke trajtuar pyetje mbi llojet e vijave si dhe mbi metodat e modelimit nëpërmjet linjave;
* Përmbledh komentet e nxënësve dhe shpjegon rëndësinë e të shprehurit të vizatimit por edhe të modelimit nëpërmjet vijave;
* Mësuesi/ja flet rreth stilit individual që duhet secili nxënës në trajtimin e vijave në një kompozim;
* Mësuesi/ja tregon për rëndësinë e harmonizimit dhe saktësinë e transmetimit të imazhit të kërkuar nga syri tek dora, më pas lapsi dhe në fund tek letra;
* Fton nxënësit të provojnë të këtë marrëdhënie emocionale.

Pyet nxënësit:

* Mbi rëndësinë e vijës në një kompozim?
* Mbi rëndësinë e siluetës?
* Mbi rëndësinë e ndërthurjes së vijave për të përfituar dritë hijen?
* Mësuesi/ja në tabelë ilustron me shembuj disa nga mundësitë shprehëse nëpërmjet vijave.
* Fton nxënësit në të njëjtën kohë të provojnë në fletoren e vizatimit ndërthurjen e vijave sipas dendësisë së tyre brenda një kuadrati;
* Ndërkohë që nxënësit punojnë, mësuesi/ja u shpjegon nga afër mënyrat e ndërthurjes së vijave, sipas shkallës tonale vëllimore të dritë-hijes;

**Krijimtari artistike.**

* Mësuesi/ja fton nxënësit të praktikohen sipas shembujve në libër, duke krijuar kompozime të ndërthurura të vijave;
* Nxënësit duhet të krijojnë një kompozim me temë të lirë duke alternuar atë cfarë mësuan mbi ndërthurjen e vijave, sipas mundësisë dhe stilit individual të tyre;
* Nxënësit punojnë të pavarur.

**Mësuesi/ja:**

Në fillim të orës së mësimit ka përgatitur materiale mbi këtë temë dhe jua afron nxënësve për diskutim.

**Përforcimi i njohurive:**

**Vlerësim, krahasim**

* Nxënësit diskutojnë në klasë për kompozimet e bëra, duke evidentuar rolin e vijave dhe rëndësinë e tyre në një kompozim si dhe në lidhje me historinë e artit pamor.
* Mbi mënyrën e realizimit të detyrës;
* Punimet e nxënësve ruhen në dosje.

**Vlerësimi:**

Nxënësit vlerësohen për:

* Diskutimet që ata bëjnë në lidhje me njohuritë e tyre në përputhje me temën;
* Mënyrën e realizimit të kompozimit;
* Vlerësimin e kompozimit individual.

**Detyrë:**

* Nxënësve ju lihet për detyrë të krijojnë një kompozim sipas rubrikës *Projekt Artistik*.

**Planifikimi i orës mësimore, 1.4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematika: Gjuha dhe komunikimi artistik** | **Fusha: Arte**  **Lënda: Art Pamor 7** | **Tema: Vëllimi**  **Burimi i dritës** | **Shkalla: 3**  **Klasa: 7** |

**Situata e të nxënit:**

* Nxënësit/et diskutojnë për trupat gjeometrikë duke u nisur nga njohuritë që kanë nga lënda e matematikës për vëllimin;
* Nxënësit/et japin shembuj nga natyra për ndryshimet e hijeve në momente të ndryshme të ditës, në varësi të lëvizjes së burimit të dritës;
* Nxënësit/et në varësi të shembujve të përmendur prej tyre, u ofrohet këshillimi mbi ndryshimin e burimit të ritës në varësi të drejtimit dhe distancës së tij mbi objektin;
* Nxënësit/et marrin në konsideratë një objekt dhe në varësi të burimit të dritës që bie mbi këtë objekt, verifikojnë ndryshimin e hijes në lidhje me burimin e dritës;
* Nxënësit/et nxjerrin në pah rolin e dritës në raport me dritëhijen, për të përfituar vëllimin e objektit referues;
* Nxënësit/et krijojnë vëllimin e objektit referues nga mësuesi/ja, me laps Hb, duke ju referuar gjithmonë burimit të dritës.
* Nxënësit/et për të kuptuar lëvizjen e burimit të dritës mbi objektin e referuar, mund të ndihmohen edhe duke e fotografuar objektin nga drejtime të ndryshme në raport me burimin e dritës.

**Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**

Nxënësi/ja

* Percepton lloje të ndryshme të vëllimeve në raport me burimin e dritës në mjedisin që i rrethon;
* Jep shembuj të vëllimit të trupave;
* Vëzhgon llojet e hijeve në momente të ndryshme të ditës;
* Dallon disa burime drite dhe i evidenton ato në mjedisin rrethues;
* Vizaton një objekt të thjeshtë dhe krijon vëllimin nëpërmjet përdorimit të tonaliteteve të lapsit HB;
* Kupton vëllimin e një objekti edhe nëpërmjet fotografisë;
* Vlerëson rolin e vëllimit në raport me burimin e dritës në një krijim.

**Mjetet e punës:**

* Fletore vizatimi;
* Lapsa HB;
* Gomë;
* Etj.

**Fjalë kyç:**

* Vëllimi
* Burimi i dritës;

**Burimet:**

* Teksti “Art Pamor 7”;
* Materiale informuese të ndryshme nga natyra;
* Krijime me burime drite të ndryshme;
* Materiale të tjera ilustruese;
* Aparat fotografik.

**Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve**

* Marrëdhënie pyetje përgjigje;
* Vëzhgim dhe diskutim;
* Punë e pavarur, krijuese artistike;
* Analizë, vlerësim, krahasim dhe interpretim të krijimeve të tyre.

**Lidhja me fushat e tjera**

* Gjeometri;
* Matematikë;
* Dituri natyrore.

**Analizë:**

* Krahasim të gjithë diskutimeve dhe çështjeve të ngritura.

**Parashikimi:**

**Marrëdhënia pyetje - përgjigje**

* Mësuesi/ja u paraqet ose jua vizaton në tabelë nxënësve forma natyrore dhe gjeometrike;
* Nxit diskutimin për secilën prej formave të paraqitura për të verifikuar njohuritë e nxënësve me disiplina të tjera që lidhet kjo temë mësimore;
* Fton nxënësit në bisedë të lirë dhe njëkohësisht u përgjigjet interesimit të tyre për raportin burim drite me dritë hijen e objektit për të vlerësuar vëllimin e tij;
* Përgjatë kohës që nxënësit diskutojnë, nëpërmjet objekteve rrethanor i demonstron përfitimin e vëllimit në lidhje me burimin e dritës;

**Ndërtim i njohurive:**

* Vëzhgim;
* Diskutim;
* Bashkëbisedim;
* Mësuesi/ja u shpjegon nxënësve nëpërmjet shembujve konceptet kryesore të temës;
* Mbi materialet e përgatitura për këtë orë mësimore, diskutohet për rëndësinë e vëllimit në varësi të burimit të dritës në jetën e përditshme, por edhe lidhjen e tyre me fusha të tjera si në matematikë, gjeometri, dituri natyrore, etj.
* Mësuesi/ja shpjegon ndryshimin mes një figure gjeometrike dhe një trupi;
* Mësuesi/ja u shpjegon nxënësve përmasat e të cilat i vlerësojmë nga burimi i dritës dhe vëllimi i tyre, gjatësinë, gjerësinë dhe lartësinë.
* Mësuesi/ja u shpjegon nxënësve se në art vëllimi është rezultat i dritës dhe i hijes. Kjo varet shumë nga mënyra se si drita e godet një objekt. Në pikturë dhe vizatim, vëllimi është iluzion, ndërsa në skulpturë dhe arkitekturë është real. Vëllimi në një skulpturë varet nga format brenda dhe jashtë saj, ndërsa në arkitekturë vëllimi është hapësira brenda ndërtesës dhe përcaktohet nga forma e jashtme e ndërtesës.
* Mësuesi/ja i fton nxënësit të shohin me kujdes një imazh të një pikture dhe të shprehin emocionet që përcjell kjo vepër.
* Mësuesi/ja drejton pyetje:
* Çfarë teknike ka përdorur artisti?
* Si e ka dhënë vëllimin?
* Çfarë mjeti shprehës ka përdorur?
* Nga cila anë është burimi i dritës?
* Mësuesi/ja me një objekt si psh., sferë, vezë apo çdo objekt tjetër të bardhë, i demonstron nxënësve grafikun e lëvizjes së hijes në raport me burimin e dritës;
* Pyet nxënësit:
* Mbi ndryshimin e vëllimit të objektit referues.
* Mësuesi/ja shpjegon se drita është një faktor shumë i rëndësishëm dhe objekti merr formë nëpërmjet dritës dhe hijes. Kalimi nga drita në hije bëhet në mënyrë delikate, duke përdorur tonalitete të lapsit.
* Mësuesi/ja nxit nxënësit të komunikojnë, ndërkohë që bën nga një skicë të thjeshtë të burimit të dritës që bie mbi objektin referues. Në këtë mënyrë nxënësit kuptojnë se si ndryshon hija në varësi të burimit të dritës. Fton nxënësit në bisedë dhe jepen detaje për secilin burim të dritës, karakteristikat e veçanta të tyre. Mund të ilustrohet edhe me foto, duke paraqitur të njëjtin objekt në pozicione të ndryshme drite.
* Mësuesi/ja drejton bisedën dhe përmbledh mendimet e nxënësve:

Çfarë kuptoni me vëllim dhe burim drite?

* Mësuesi/ja i lë të lirë nxënësit për të nxjerrë në pah kuptimin e pyetjes së bërë;
* Mësuesi/ja nxit fantazinë e nxënësve duke ndërthurur pyetje në varësi të përgjigjeve të nxënësve;
* Diskuton se si artistët e përdorin burimin e dritës në veprat e tyre për ti krijuar vëllimet e kërkuara.

**Krijimtari artistike.**

* Mësuesi/ja fton nxënësit të praktikohen sipas shembujve në libër, duke krijuar kompozime mbi një burim drite të përcaktua, për të mësuar raportin e vëllimit nga burimi i dritës me vetë objektin;
* Nxënësit duhet të krijojnë një kompozim mbi objektin e vendosur nga mësuesi/ja, duke alternuar atë çfarë mësuan;
* Gjithmonë duhet pasur kujdes burimi i dritës;
* Mësuesi/ja udhëzon nxënësit që të jenë të kujdesshëm në përcaktimin se ku godet më shumë drita dhe ku është më e fortë hija.
* Nxënësit punojnë të pavarur.

**Mësuesi/ja:**

Në fillim të orës së mësimit ka përgatitur materiale mbi këtë temë dhe jua afron nxënësve për të kuptuar më mirë temën e mësimit.

**Përforcimi i njohurive:**

* Nxënësit diskutojnë në klasë për kompozimet e bëra, duke evidentuar rolin e dritë hijes dhe rëndësinë e saj në një kompozim.
* Mbi mënyrën e realizimit të detyrës;
* Punimet e nxënësve ruhen në dosje.

**Vlerësimi:**

Nxënësit vlerësohen për:

* Diskutimet që ata bëjnë në lidhje me njohuritë e tyre në përputhje me temën e re;
* Mënyrën e realizimit të kompozimit;
* Vlerësimin e kompozimit individual.

**Detyrë:**

* Nxënësve ju lihet për detyrë të krijojnë një kompozim me një burim drite të përcaktuar, me objekte të bardha pa ngjyrë për të nxjerrë në pah sa më mirë vëllimin e objektit.

**Planifikimi i orës mësimore, 1.5**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematika: Gjuha dhe komunikimi artistik** | **Fusha: Arte**  **Lënda: Art Pamor 7** | **Tema: Hapësira**  **Paraqitja perspektive e hapësirës** | **Shkalla: 3**  **Klasa: 7** |

**Situata e të nxënit:**

* Nxënësit/et diskutojnë për hapësirën dhe paraqitjen e perspektivës në hapësirë;
* Nxënësit/et japin përkufizimin e tyre mbi këtë term;
* Nxënësit/et japin shembuj nga natyra për hapësirën dhe perspektivën;
* Nxënësit/et në varësi të shembujve shpjegojnë se çfarë është hapësira dhe perspektiva;
* Nxënësit/et krijojnë mbi bazën e librit “Arti Pamor 7”.

**Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**

Nxënësi/ja

* Shpreh emocione e veta për hapësira të ndryshme;
* Mbledh detaje rreth hapësirës që e rrethon;
* Dallon planin e parë dhe planin e mesëm, duke ju referuar distancave ose marrëdhënieve përreth tyre;
* Krijon hapësirën sipas mënyrës së tij të perceptimit vizual;
* Shpreh emocione e veta për perspektivën;
* Mbledh detaje rreth perspektivës që e rrethon;
* Dallon planet perspektive, duke ju referuar vendit ku ato janë;
* Krijon perspektivën, sipas mënyrës së tij të perceptimit vizual;
* Vlerëson rolin e hapësirës dhe perspektivës në artet pamore.

**Mjetet e punës:**

* Fletore vizatimi;
* Lapsa HB;
* Gomë;
* Vizore;
* Ngjyra sipas dëshirës;
* Etj.

**Fjalë kyç:**

* Hapësira;
* Perspektiva;
* Dimensione lineare;
* Plani i parë;
* Plani i mesëm;

**Burimet:**

* Teksti “Art Pamor 7”;
* Materiale informuese të ndryshme mbi hapësirën dhe perspektivën;
* Materiale të tjera ilustruese;

**Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve**

* Marrëdhënie pyetje përgjigje;
* Vëzhgim dhe diskutim;
* Punë e pavarur, krijuese artistike;
* Analizë, vlerësim, krahasim dhe interpretim të krijimeve të tyre.

**Lidhja me fushat e tjera**

* Gjeometri;
* Matematikë;

**Analizë:**

* Krahasim të gjithë diskutimeve dhe çështjeve të ngritura mbi hapsirën dhe perspektivën.

**Parashikimi:**

**Marrëdhënia pyetje - përgjigje**

* Mësuesi/ja u paraqet ose jua vizaton në tabelë nxënësve konceptin mbi hapësirën nëpërmjet një peizazhi në perspektivë, me planet e saj;
* Nxit diskutimin për hapësirën dhe perspektivën për të verifikuar njohuritë e nxënësve me disiplina të tjera që lidhet kjo temë mësimore;
* Fton nxënësit në bisedë të lirë dhe njëkohësisht u përgjigjet interesimit të tyre për hapësirën dhe perspektivën;
* Përgjatë kohës që nxënësit diskutojnë, dëgjon dhe drejton bisedën mbi temën e mësimit;

**Ndërtim i njohurive:**

* Vëzhgim;
* Diskutim;
* Bashkëbisedim;
* Mësuesi/ja u shpjegon nxënësve nëpërmjet shembujve konceptet kryesore të temës;
* Mbi materialet e përgatitura për këtë orë mësimore, diskutohet për rëndësinë e hapësirës që një artist koncepton dhe kompozon mbi një qëllim të caktuar të tij;
* Mësuesi/ja u shpjegon nxënësve edhe lidhjen e hapësirës me fusha të tjera si në matematikë, gjeometri, etj.;
* Mësuesi/ja ndërton pyetje në klasë për të nxjerrë kuptimin e hapësirës;
* Mësuesi/ja shpjegon mbi planin e parë dhe planin e mesëm në një vepër artistike;
* Mësuesi/ja përmbledh mendimet e nxënësve, se hapësira ndikon në gjendjen tonë shpirtërore. Ndryshe ndihemi ditën dhe ndryshe natën, ose ndryshe në një mjedis të mbyllur dhe ndryshe në një vend të hapur, ku syri çlodhet nga hapësira e pafund. Nëse ndodhemi në një vend të errët, atëherë na duket sikur na merret fryma. Prandaj na pëlqen më shumë një peizazh i bukur pranë detit ose malor;
* Mësuesi/ja i drejtohet nxënësve duke i pyetur se nëse kanë pikturuar apo vizatuar një pejzash;
* Mësuesi/ja i le nxënësit të lirë t’u përgjigjen pyetjeve dhe shpjegon se hapësira luan një rol të rëndësishëm në artet pamore. Qëllimi i artistëve është të krijojnë iluzionin e hapësirës. Ata përdorin elementet dhe parimet e artit, për të paraqitur hapësirën;
* Mësuesi/ja u shpjegon nxënësve se në artet pamore hapësira përfshin sfondin, planin e parë dhe planin e mesëm;
* Mbi materialet e përgatitura për këtë orë mësimore, diskutohet për rëndësinë e perspektivësnë një vepre arti;
* Mësuesi/ja u shpjegon nxënësve lidhjen e perspektivës me fusha të tjera;
* Mësuesi/ja ndërton pyetje në klasë për të nxjerrë kuptimin e perspektivës në një vepër arti dhe si ndikon ajo në kompozim;
* Mësuesi/ja shpjegon ligjet e perspektivës;
* Mësuesi/ja përmbledh mendimet e nxënësve, mbi perspektivën;
* Mësuesi/ja i drejtohet nxënësve duke i pyetur se nëse kanë pikturuar apo vizatuar një pejzash dhe si ka ndikuar perspektiva në kompozimin e tyre;
* Mësuesi/ja i le nxënësit të lirë t’u përgjigjen pyetjeve dhe shpjegon rolin e rëndësishëm në artet pamore të perspektives duke ju referuar një vepre të një artisti të njohur.
* Mësuesi/ja u shpjegon nxënësve se në artet pamore ligjet e perspektivës janë elemente bazë të artit realist;
* Mësuesi/ja i fton nxënësit të shohin me kujdes një imazh të një pikture dhe të shprehen sipas logjikës së tyre;
* Mësuesi/ja drejton pyetje nxënësve sipas bisedës në klasë;
* Mësuesi/ja nxit nxënësit të komunikojnë, ndërmjet tyre për ligjet e perspektivës.
* Mësuesi/ja drejton bisedën dhe përmbledh mendimet e nxënësve mbi hapësirën dhe perspektiven;
* Mësuesi/ja i lë të lirë nxënësit për të nxjerrë në pah kuptimin e pyetjeve të bëra;
* Mësuesi/ja nxit fantazinë e nxënësve duke ndërthurur pyetje në varësi të përgjigjeve të nxënësve;
* Diskuton se si artistët i përdorin hapësirën dhe perspektivën në veprat e tyre.

**Krijimtari artistike.**

* Mësuesi/ja fton nxënësit të praktikohen sipas shembujve në libër, duke krijuar një kompozim të një peizazhi;
* Nxënësit duhet të krijojnë një kompozim duke alternuar atë çfarë mësuan mbi hapësirën dhe perspektivën;
* Mësuesi/ja ndjek dhe udhëzon nxënësit që të jenë të kujdesshëm në kompozimet e tyre;
* Nxënësit punojnë të pavarur.

**Mësuesi/ja:**

Në fillim të orës së mësimit ka përgatitur materiale mbi këtë temë dhe jua afron nxënësve për të kuptuar më mirë temën e mësimit.

**Përforcimi i njohurive:**

* Nxënësit diskutojnë në klasë për kompozimet e bëra, duke evidentuar rolin e hapësirës dhe perspektivës në një kompozim;
* Mbi mënyrën e realizimit të detyrës;
* Punimet e nxënësve ruhen në dosje.

**Vlerësimi:**

Nxënësit vlerësohen për:

* Diskutimet që ata bëjnë në lidhje me njohuritë e tyre në përputhje me temën e re;
* Mënyrën e realizimit të kompozimit;
* Vlerësimin e kompozimit individual.

**Detyrë:**

* Nxënësve ju lihet për detyrë të krijojnë një kompozim duke u bazuar në ligjet e perspektivës.

**Planifikimi i orës mësimore, 1.6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematika: Gjuha dhe komunikimi artistik** | **Fusha: Arte**  **Lënda: Art Pamor 7** | **Tema: Harmonia, ritmi dhe motivi** | **Shkalla: 3**  **Klasa: 7** |

**Situata e të nxënit:**

* Nxënësit/et japin shembuj të harmonisë, ritmit dhe motivit nga lënda e muzikës dhe nga arti;
* Nxënësit/et japin përkufizimin e tyre mbi këto terma;
* Nxënësit/et japin shembuj të harmonisë, ritmit dhe motivit në arte, si dhe në jetën e përditshme;
* Nxënësit/et japin shembuj të ritmit nëpërmjet fotove të sjella në klasë;
* Nxënësit/et në varësi të shembujve shpjegojnë se çfarë është harmonia, ritmi dhe motivi;
* Nxënësit/et kuptojnë se çfarë roli luajnë harmonia, ritmi dhe motivi në jetën e përditshme;
* Nxënësit/et krijojnë mbi bazën e librit “Arti Pamor 7”.

**Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**

Nxënësi/ja

* Jep shembuj të harmonisë nga lënda e muzikës;
* Zbulon se motivi dhe ritmi janë përbërësit bazë të harmonisë;
* Kupton rolin e ritmit në jetën e përditshme nëpërmjet shembujve;
* Gjen motivin që do të paraqesë sipas një ritmi në krijimin e vet;
* Analizon dhe krahason përdorimin e ritmit dhe motivit në një krijim;
* Vlerëson rolin e harmonisë, ritmit dhe motivit në artet pamore.

**Mjetet e punës:**

* Fletore vizatimi;
* Lapsa HB;
* Gomë;
* Vizore;
* Ngjyra sipas dëshirës;
* Etj.

**Fjalë kyç:**

* Harmonia;
* Motivi;
* Ritmi;

**Burimet:**

* Teksti “Art Pamor 7”;
* Materiale informuese të ndryshme mbi temën e mësimit;
* Materiale të tjera ilustruese;

**Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve**

* Marrëdhënie pyetje përgjigje;
* Vëzhgim dhe diskutim;
* Punë e pavarur, krijuese artistike;
* Analizë, vlerësim, krahasim dhe interpretim të krijimeve të tyre.

**Lidhja me fushat e tjera**

* Gjeometri;
* Matematikë;
* Muzikë;
* Etj.

**Analizë:**

* Krahasim të gjithë diskutimeve dhe çështjeve të ngritura mbi hapësirën dhe perspektivën.

**Parashikimi:**

**Marrëdhënia pyetje - përgjigje**

* Mësuesi/ja u paraqet ose jua vizaton në tabelë nxënësve konceptin mbi hapësirën nëpërmjet një peizazhi në perspektivë, me planet e saj;
* Nxit diskutimin për hapësirën dhe perspektivën për të verifikuar njohuritë e nxënësve me disiplina të tjera që lidhet kjo temë mësimore;
* Fton nxënësit në bisedë të lirë dhe njëkohësisht u përgjigjet interesimit të tyre për hapësirën dhe perspektivën;
* Përgjatë kohës që nxënësit diskutojnë, dëgjon dhe drejton bisedën mbi temën e mësimit;

**Ndërtim i njohurive:**

* Vëzhgim;
* Diskutim;
* Mësuesi/ja u shpjegon nxënësve nëpërmjet shembujve konceptet kryesore të temës;
* Mbi materialet e përgatitura për këtë orë mësimore, diskutohet për rëndësinë e harmonisë, ritmit dhe motivit në një vepër të arteve pamore;
* Mësuesi/ja përmbledh komentet e nxënësve dhe shpjegon se harmonia është lidhja e natyrshme ose kombinimi i elementeve të një të tëre. P.sh., bashkimi ose përdorimi i ngjyrave që janë pranë njëra-tjetrës në rrethin e ngjyrave, formave të ngjashme etj.;
* Harmonia në artet pamore është lidhja e pjesëve të imazhit pamor, që janë të përafërta dhe që plotësojnë njëra-tjetrën;
* Harmonia arrihet me anë të përdorimit të motivit dhe ritmit;
* Mësuesi/ja u shpjegon nxënësve edhe lidhjen e harmonisë, ritmit dhe motivit me fusha të tjera;
* Mësuesi/ja ndërton pyetje në klasë për të nxjerrë kuptimin e temës së mësimit;
* Mësuesi/ja dëgjon mendimet e nxënësve dhe shpjegon se forma që përsëritet quhet motiv;
* Motivi është një model bazë, që përsëritet rregullisht në një punim artistik;
* Motivi në artet pamore paraqitet me elementet e artit, si: vija, ngjyra, forma, imazheve fotografike, elementeve arkitektonikë si harqet, dritaret etj.;
* Çdo pjesë muzikore ka një vijë melodike të caktuar dhe ne mundohemi të ndjekim ritmine saj, si me përplasjen e duarve, me kërcimin ose me lëvizjen e trupit;
* Ritmi ndryshon nga njëra pjesë te tjetra;
* Çfarë kuptoni ju me fjalën “ritëm”?
* A mund të jepni shembuj të ritmit nga jeta juaj e përditshme?
* Mësuesi/ja dëgjon komentet e nxënësve dhe shpjegon se ritmi gjendet si në jetën e përditshme ashtu edhe në arte;
* Pyet nxënësit:
* -Ku e gjejmë ritmin në jetën e përditshme?
* Mësuesi/ja ilustron me foto shembujt për ritmin;
* Nxënësit japin komentet e tyre;
* Ritmi tregon lëvizje nëpërmjet përsëritjes së elementeve. Mënyra e kombinimit të këtyre elementeve, formave dhe motivet e ftojnë syrin e shikuesit të hidhet shpejt ose të rrëshqasë ëmbël nga njëra anë e veprës te tjetra;
* Pyet nxënësit:
* -Si e paraqesin artistët ritmin në veprat e tyre?
* Ritmi në artin pamor është përsëritja e elementeve, si: vija, ngjyra, forma dhe e motiveve të njëjta në mënyrë të rregullt apo të çrregullt mbi një sipërfaqe të caktuar;
* Mësuesi/ja ilustron me vizatime të thjeshta llojet e ritmit dhe shpjegon secilin prej tyre, ritmin uniform, ritmin e alternuar, rritës dhe zbritës, i thjeshtë dhe i shumëllojshëm;
* Mësuesi/ja fton nxënësit të japin shembuj për secilin nga ritmet e përmendura;
* Mësuesi/ja përmbledh mendimet e nxënësve, se si hapësira ndikon në gjendjen tonë shpirtërore;
* Mësuesi/ja i le nxënësit të lirë t’u përgjigjen pyetjeve dhe shpjegon se si ndërthuren harmonia, ritmi dhe motivi në artet pamore;
* Mësuesi/ja drejton pyetje nxënësve sipas bisedës në klasë;
* Mësuesi/ja nxit nxënësit të komunikojnë, ndërmjet tyre mbi temën e mësimit;
* Mësuesi/ja drejton bisedën dhe përmbledh mendimet e nxënësve mbi harmoninë, ritmin dhe motivin;
* Mësuesi/ja i lë të lirë nxënësit për të nxjerrë në pah kuptimin e pyetjeve të bëra;
* Mësuesi/ja nxit fantazinë e nxënësve duke ndërthurur pyetje në varësi të përgjigjeve të nxënësve;
* Mësuesi/ja ka siguruar më para një magnetofon, orë muri, foto të ndryshme, u shpjegon nxënësve motivin dhe ritmin në fasha të ndryshme të artit, si dhe në jetën e përditshme.
* Ndjekin ritmin e muzikës me duar.
* Diskuton se si artistët i përdorin harmoninë, ritmin dhe motivin në veprat e tyre.

**Mësuesi/ja:**

Në fillim të orës së mësimit ka përgatitur materiale mbi këtë temë dhe jua afron nxënësve për të kuptuar më mirë temën e mësimit.

**Përforcimi i njohurive:**

* Nxënësit diskutojnë në klasë për kompozimet e bëra, duke evidentuar rolin e hapësirës dhe perspektivës në një kompozim;
* Mbi mënyrën e realizimit të detyrës;
* Punimet e nxënësve ruhen në dosje.

**Vlerësimi:**

* Nxënësit vlerësohen për:
* Nxënësit diskutojnë dhe analizojnë;
* Secili shpreh përvojën e tij/saj dhe larminë që krijon motivi i përsëritur sipas një ritmi të caktuar;
* Vlerësojnë rolin e harmonisë në veprat e artit pamor ,si dhe në artet e tjera dhe në jetën e përditshme.

**Detyrë:**

* Nxënësve ju lihet për detyrë të shprehin një mendimin në lidhje me harmoninë, ritmin dhe motivin mbi një vepër arti të përzgjedhur prej tyre.

**Planifikimi i orës mësimore, 1.7**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematika: Gjuha dhe komunikimi artistik** | **Fusha: Arte**  **Lënda: Art Pamor 7** | **Tema: Kolazhi** | **Shkalla: 3**  **Klasa: 7** |

**Situata e të nxënit:**

* Nxënësit/et njihen me termin kolazh dhe prejardhjen e saj;
* Nxënësit/et diskutojnë për artistë të mëdhenj, si Pikaso, Brak, Matis etj., të cilët u bënë pionierë të kolazhit;
* Nxënësit/et në këtë orë mësimore kuptojnë se në art ka shumë mënyra shprehëse, përveç lapsit, penelit dhe telajos;
* Nxënësit/et japin shembuj të kompozimeve të para ose të realizuara prej tyre me kombinime të ndryshme materialesh;
* Nxënësit/et bëjnë kolazhe të ndryshme, me materiale të riciklueshme;
* Nxënësit/et kuptojnë se si mund të punojnë një kompozim me teknikën e kolazhit;

**Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**

Nxënësi/ja

* Përcakton kuptimin e termit “kolazh” dhe prejardhjen e tij;
* Njihet me disa prej artistëve përfaqësues të këtij zhanri;
* Përshkruan elementet përbërëse të një kolazhi;
* Jep emocionet e veta për një ngjarje nëpërmjet kolazhit;
* Krijon duke parë vepra të artistëve të mëdhenj;
* Krahason kolazhin e vet dhe të shokëve;
* Vlerëson rolin e kolazhit në art.

**Mjetet e punës:**

* Fletore vizatimi;
* Lapsa HB;
* Ngjyra sipas dëshirës;
* Mjete për realizimin e një kolazhi;
* Ngjitës;
* Gërshërë;
* Kartonë me ngjyra;
* Etj.

**Fjalë kyç:**

* Kolazh;

**Burimet:**

* Teksti “Art Pamor 7”;
* Materiale ilustruese të ndryshme mbi temën e mësimit;
* Materiale të tjera ndihmëse dhe informative për orën e mësimit;

**Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve**

* Marrëdhënie pyetje përgjigje;
* Vëzhgim dhe diskutim;
* Punë e pavarur, krijuese artistike;
* Analizë, vlerësim, krahasim dhe interpretim të krijimeve të tyre.

**Lidhja me fushat e tjera**

* Në varësi të secilit kompozim të kolazhit, krijon lidhje me fusha të tjera të kurikulës mësimore.

**Analizë:**

* Krahasim të gjithë diskutimeve dhe kompozimeve mbi kolazhin.

**Parashikimi:**

**Marrëdhënia pyetje - përgjigje**

* Mësuesi/ja vendos në tabelë foto ose krijime të nxënësve në teknikën e kolazhit.
* Nxit nxënësit të flasin rreth tyre nëpërmjet pyetjeve:

Çfarë ju pëlqen në këto krijime?

Çfarë ka të përbashkët teknika e vizatimit dhe e pikturimit?

Çfarë ka të veçantë kjo teknikë?

Me çfarë teknike janë krijuar këto krijime?

Njihni ju ndonjë piktor që ka punuar në këtë teknikë?

* Mësuesi/ja i dëgjon komentet e nxënësve dhe e drejton bisedën drejt kompozimit të me anë të teknikës së kolazhit.

**Ndërtim i njohurive:**

* Vëzhgim;
* Diskutim;
* Mësuesi/ja u shpjegon nxënësve nëpërmjet shembujve konceptet kryesore të temës;
* Mbi materialet e përgatitura për këtë orë mësimore, diskutohet për teknikën e kolazhit si mundësi shprehëse me anë të kombinimeve të ndryshme ose të disa teknikave të arteve pamore;
* Historikun e shpikjes së termit të kolazhit;
* Mësuesi/ja ka porositur nxënësit që më parë, që të kenë me vete materiale të ndryshme për të krijuar një kolazh.
* Mësuesi/ja shpjegon se fjala “kolazh” vjen nga frëngjishtja, që do të thotë ngjis.
* Pyet nxënësit:

Çfarë dini ju për kolazhin?

* Mësuesi/ja bën një historik të shkurtër rreth historikut të kolazhit.

Kolazhi u zhvillua në shek. XX. Artistët e parë që e përdorën ishin Pikasoja dhe Braku.

Teknika e kolazhit u përdor për herë të parë në kohën e shpikjes së letrës në Kinë, rreth viti 200 p.e.s. Përdorimi i kolazhit vazhdoi në Japoni, kur kaligrafët filluan të ngjitin letrën duke përdorur tekst mbi sipërfaqet ku shkruanin poemat. Teknika e kolazhit u shfaq në Evropën Lindore gjatë shek. XIII. Panelet me petëza floriri filluan të aplikoheshin në katedralet gotike rreth shek. XV dhe XVI. Gurë të çmuar u përdorën për ikonat dhe imazhet fetare. Në shek. XVIII shembuj të artit të kolazhit u gjetën në punët e MeriDelanit. Më vonë u përdorën kolazhet për të krijuar fotoalbume dhe libra, si të HansKristianAndersenit, KarlShpicbergut etj. Kolazhi në periudhën moderne filloi me piktorët kubistë Xhorxh Brak dhe PabloPikaso. Pikaso e përdori teknikën e kolazhit në pikturat me vaj. Ndërsa Brak e përdori kolazhin në vizatimet e tij me karbon.

* Mësuesi/ja nëpërmjet materialeve vizuale të përgatitura për këtë temë, fton nxënësit të krahasojnë kolazhin e Pikasos dhe të Matisit, duke u nisur nga materialet e përdorura, temat etj.
* Nxënësit japin komentet e tyre;
* Mësuesi/ja fton nxënësit të japin shembuj ose komente për secilin autor;
* Mësuesi/ja i le nxënësit të lirë në mënyrën e shprehjes mbi këtë temë;
* Mësuesi/ja nxit fantazinë e nxënësve duke ndërthurur pyetje për variacionet e shumta të mjeteve me anë të cilave mund të krijohet një kolazh;
* Mësuesi/ja udhëzon nxënësit si të krijojnë me teknikën e kolazhit
* Nxënësit punojnë të pavarur nën vëzhgimin e mësuesit/es.

**Mësuesi/ja:**

Në fillim të orës së mësimit ka përgatitur materiale mbi këtë temë dhe jua afron nxënësve për të kuptuar më mirë temën e mësimit.

**Përforcimi i njohurive:**

* Nxënësit paraqesin krijimet e bëra në teknikën e kolazhit;
* Nxënësit mundohen të kuptojnë motivin ose idenë e kompozimit;
* Nxënësit krahasojnë punimet mes tyre dhe vlerësojnë rolin e kolazhit në art, si një teknikë ndryshe për të shprehur idetë dhe emocionet;
* Punimet e nxënësve ruhen në dosje.

**Vlerësimi:**

* Nxënësit vlerësohen për:
* Diskutimet dhe analizën mbi temën e re;
* Për mënyrën e realizimit të kompozimit me anë të teknikës së kolazhit;
* Për arritjen e idesë me teknikën e kolazhit.

**Detyrë:**

* Nxënësve ju lihet për detyrë të krijojnë një kolazh me materiale të riciklueshme.

**Planifikimi i orës mësimore, 1.8**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematika: Gjuha dhe komunikimi artistik** | **Fusha: Arte**  **Lënda: Art Pamor 7** | **Tema: Stampimi**  **Stampimi me gdhendje**  **Stampimi stensil** | **Shkalla: 3**  **Klasa: 7** |

**Situata e të nxënit:**

* Nxënësit/et japin shembuj në klasë dhe në mjedisin rrethues të posterave, librave, reklamat etj., që kanë lidhje me stampimin.
* Nxënësit/et diskutojnë për përdorimin e stampimit për dekorim ose për të personalizuar një dhuratë.
* Nxënësit/et aplikojnë stampimin me gdhendje dhe me shabllon.
* Nxënësit/et vlerësojnë rolin e stampimit në jetën e përditshme dhe në art, si dhe ku gjen përdorim në cilat fusha të jetës.
* Nxënësit/et krijojnë mbi bazën e njohurive të marra nga libri “Arti Pamor 7”.

**Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**

Nxënësi/ja

* Jep shembuj të stampimeve të ndryshme në mjedisin rrethues;
* Përzgjedh bazën materiale për stampimin me gdhendje dhe me shabllon;
* Aplikon teknikën e stampimit sipas udhëzimeve;
* Krijon dhurata të personalizuara;
* Krahason dy llojet e stampimit me gdhendje dhe me shabllon;
* Shpjegon emocionet e përftuara gjatë punës dhe se cila pjesë e stampimit e tërhoqi më shumë.

**Mjetet e punës:**

* Karton;
* Lapsa HB;
* Gomë;
* Tapa shishesh vere;
* Thika plastike;
* Kunja dhëmbësh;
* Patate:
* Penel;
* Sfungjer;
* Mjete pastrimi individuale;
* Ngjyra sipas dëshirës;
* Etj.

**Fjalë kyç:**

* Stampim;
* Stampim me gdhendje;
* Stampim me shabllon;
* Stampim stensil;

**Burimet:**

* Teksti “Art Pamor 7”;
* Materiale informuese të ndryshme mbi temën e mësimit;
* Materiale të tjera ilustruese;

**Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve**

* Marrëdhënie pyetje përgjigje;
* Vëzhgim dhe diskutim;
* Punë e pavarur, krijuese artistike;
* Analizë, vlerësim, krahasim dhe interpretim të krijimeve të tyre.

**Lidhja me fushat e tjera**

* Në varësi të secilit kompozim të kolazhit, krijon lidhje me fusha të tjera të kurikulës mësimore.

**Analizë:**

* Krahasim të gjithë diskutimeve dhe çështjeve të ngritura mbi stampimin.

**Parashikimi:**

**Marrëdhënia pyetje - përgjigje**

* Mësuesi/ja vrojton në klasë dhe nxjerr para klasës disa nxënës që kanë bluza, çanta të stampuara ose edhe mjete të tjera ku evidentohen motivet e stampimit;
* Mësuesi/ja u paraqet nxënësve materiale vizuale të cilat janë të teknikës së stampimit;
* Nxit diskutimin për stampimin për të verifikuar njohuritë e nxënësve;
* Fton nxënësit në bisedë të lirë dhe njëkohësisht u përgjigjet interesimit të tyre për teknikat e stampimit;
* Përgjatë kohës që nxënësit diskutojnë, dëgjon dhe drejton bisedën mbi temën e mësimit;

**Ndërtim i njohurive:**

* Vëzhgim;
* Diskutim;
* Mësuesi/ja u shpjegon nxënësve nëpërmjet shembujve konceptet kryesore të temës;
* Mbi materialet e përgatitura për këtë orë mësimore, diskutohet mbi teknikat e stampimit;
* Ka porositur nxënësit një orë më parë të sjellin mjetet për stampimin me gdhendje dhe me shabllon.
* Shpjegon se të gjitha ato që u përmendën më lart kanë të bëjnë me teknikën e stampimit.
* Kjo teknikë mori përdorim të gjerë në shumë fusha të jetës, që nga librat, posterat e deri te veshjet, vulat e ndryshme, letrat e mureve etj.
* Mësuesi/ja u drejtohet nxënësve me pyetje:

Çfarë kuptoni ju me teknikën e stampimit?

Ka një apo disa mënyra për të stampuar?

* Nxënësit komentojnë duke u nisur edhe nga njohuritë e mëparshme;
* Stampimi është një teknikë shumë e hershme, që në parahistori dhe shumë e përdorur edhe në ditët tona;
* Mësuesi/ja shpjegon s njerëzit gjithmonë i ka tërhequr ideja e stampimit të një imazhi nga një sipërfaqe në tjetrën;
* Stampimi lidhet me dëshirën e artistit për të shumëfishuar imazhet.
* Artistë të mëdhenj, si Rembrand, Goja etj., kanë krijuar gravura të ndryshme nëpërmjet stampimit me gdhendje.
* Mësuesi/ja u shpjegon nxënësve se kur pikturojmë peizazhin, e paraqesim ashtu siç është, por nëse do ta stampojmë atë, ai paraqit anën e kundërt të tij. Ky është ndryshimi ndërmjet piktorit dhe gdhendësit;
* Stampimi me gdhendje është një teknikë që u shfrytëzua për të krijuar makinën e parë të shtypit;
* Shumë artistë kanë gdhendur materiale të buta ose të forta për të stampuar më pas;
* Disa nga teknikat e stampimit me gdhendje janë: ksilografia, litografia, linografia, serigrafia, etj.;
* Mësuesi/ja u shpjegon nxënësve edhe lidhjen e stampimit me zhanre të tjera të arteve pamore;
* Mësuesi/ja ndërton pyetje në klasë për të nxjerrë kuptimin e temës së mësimit;
* Mësuesi/ja dëgjon mendimet e nxënësve dhe u shpjegon teknikat e stampimit;
* Mësuesi/ja ilustron me fotografi stampime të ndryshme dhe fton nxënësit ti komentojnë ato;
* Mësuesi/ja fton nxënësit të japin shembuj se ku i hasim stampimet në jetën e përditshme;
* Mësuesi/ja drejton pyetje nxënësve sipas bisedës në klasë;
* Mësuesi/ja nxit nxënësit të komunikojnë, ndërmjet tyre mbi temën e mësimit;
* Mësuesi/ja drejton bisedën dhe përmbledh mendimet e nxënësve mbi teknikat e stampimit;
* Mësuesi/ja nxit fantazinë e nxënësve duke ndërthurur pyetje në varësi të përgjigjeve të nxënësve;
* Mësuesi/ja u shpjegon nxënësve procedurën e realizimit të stampimit;

Kur realizojmë një stampim me gdhendje, në fillim bëjmë vizatimin mbi një patate, gomë ose tapë shisheje të verës. Më pas, me ndihmën e një thike plastike hiqet materiali i tepërt nga baza që kemi për të gdhendur. Kjo bëhet me kujdes duke ndjekur vizatimin e bërë. Për të bërë stampimin duhet që pjesa e gdhendur e stampës të lyhet me bojë. Ngjyrën mund ta ndërroni sipas dëshirës dhe të bëni kombinime. Mund të stamponi letrat e dhuratave, kartolina urimi etj.

Mësuesi/ja pyet nxënësit:

* Nëse doni të stamponi emrin tuaj, si duhet gdhendur shkronja?
* Mund të krijoni dhe vulën tuaj personale.
* Kujdes, pasi shkronjat duhet gdhendur në të kundërt të tyre.

Mësuesi/ja pyet sërish:

* Po letrat e mureve ose të paketimit, basmat e ndryshme etj., çfarë kanë të përbashkët?
* Këto të gjitha janë krijuar nga stampimi me shabllon;
* Çfarë ka të veçantë në to? Çfarë ju bie më shumë në sy?
* Ka një motiv të përsëritur sipas nja ritmi të caktuar.
* Shabllonin ju mund ta përgatisni mbi një sipërfaqe të sheshtë si karton, ose plastikë e hollë dhe kryhet stampimi mbi bluza, letra paketimi etj.
* Stampimi me stensil është një teknikë, me anë të së cilës shumëfishohet imazhi i së njëjtës figurë. Për këtë arsye, kjo teknikë përdoret më shumë në zbukurimet e mureve, në ambalazhet industriale, etj.
* Stampimi me shabllon bëhet me ndihmën e një kartoni.
* Në fillim vizatojmë motivin mbi karton dhe me ndihmën e mjeteve të posaçme e presim pjesën e vizatuar vetëm konturin. Shabllonin e vendosim mbi sipërfaqen që duam të stampojmë dhe me ndihmën e penelit ose të sfungjerit lyejmë pjesën e hapur të shabllonit. Edhe me këtë teknikë ju mund të bëni fare mirë dhurata të ndryshme, mjafton të keni dëshirë.
* Nxënësit punojnë të pavarur nën vëzhgimin e mësuesit/es.

**Mësuesi/ja:**

Në fillim të orës së mësimit ka përgatitur materiale mbi këtë temë dhe jua afron nxënësve për të kuptuar më mirë temën e mësimit.

**Përforcimi i njohurive:**

* Nxënësit vëzhgojnë stampimet e njëri-tjetrit dhe japin emocionet e përftuara;
* Nxjerrin në pah mundësitë shprehëse të secilës teknikë;
* Nxënësit krahasojnë dy teknikat e stampimit dhe gjejnë të përbashkëtat dhe të veçantat e tyre;
* Zbulojnë elementin bazë të stampimit;
* Mbi mënyrën e realizimit të detyrës;
* Punimet e nxënësve ruhen në dosje.

**Vlerësimi:**

* Nxënësit vlerësohen për:
* Diskutimet që ata bëjnë në lidhje me njohuritë e tyre në përputhje me temën e re;;
* Mënyrën e realizimit të detyrës;
* Analizën e punës së bërë.

**Detyrë:**

* Nxënësve ju lihet për detyrë të krijojnë një kompozim sipas rubrikës Projekt Artistik.

**Planifikimi i orës mësimore, 1.9**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematika: Gjuha dhe komunikimi artistik** | **Fusha: Arte**  **Lënda: Art Pamor 7** | **Tema: Fotografia**  **Fotografia, dhoma e errët**  **Fotografia në Shqipëri** | **Shkalla: 3**  **Klasa: 7** |

**Situata e të nxënit:**

* Nxënësit/et gjejnë në mjedisin rrethues pamje interesante;
* Nxënësit/et dallojnë llojet e fotografisë;
* Nxënësit/et fotografojnë sipas dëshirës pamje që i duken interesante;
* Nxënësit/et gjejnë të përbashkëtat dhe të veçantat;
* Nxënësit/et përcaktojnë rolin artistik dhe historik të fotografisë dhe rëndësinë e saj në jetën tonë;
* Nxënësit/et krahasojnë fotografinë bardhë e zi dhe atë me ngjyra;
* Nxënësit/et krijojnë mbi bazën e librit “Arti Pamor 7”.

**Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**

Nxënësi/ja

* Zbulon pamje interesante në mjedisin përreth;
* Njihet me pjesët përbërëse të aparatit fotografik dhe funksionin e tij;
* Kupton si ka evoluar aparati fotografik deri në ditët tona;
* Vlerëson rolin artistik dhe historik të fotografëve të shquar Shqiptarë;
* Përcakton rolin e fotografisë dhe rëndësinë e saj në jetën tonë;
* Krahason fotografinë bardhë e zi dhe atë me ngjyra.

**Mjetet e punës:**

* Aparat fotografik;
* Fotografi të ndryshme;
* Etj.

**Fjalë kyç:**

* Aparat fotografik;
* Fotografi;
* Dhoma e ekspozimit;
* Diafragma;
* Objektivi;

**Burimet:**

* Teksti “Art Pamor 7”;
* Materiale informuese të ndryshme mbi temën e mësimit;
* Materiale të tjera ilustruese;

**Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve**

* Marrëdhënie pyetje përgjigje;
* Vëzhgim dhe diskutim;
* Punë e pavarur, krijuese artistike;
* Analizë, vlerësim, krahasim dhe interpretim të krijimeve të tyre.

**Lidhja me fushat e tjera**

* Gjeometri;
* Matematikë;
* Shkenca natyrore;
* Etj.

**Analizë:**

* Krahasim i të gjithë diskutimeve dhe çështjeve të ngritura mbi fotografinë.

**Parashikimi:**

**Marrëdhënia pyetje - përgjigje**

* Mësuesi/ja u paraqet nxënësve fotografi nga periudha të ndryshme kohore;
* Nxit diskutimin për imazhet e paraqitura në këto fotografi;
* Fton nxënësit në bisedë të lirë dhe njëkohësisht u përgjigjet interesimit të tyre për fotografinë;
* Mësuesi/ja fton nxënësit të diskutojnë duke drejtuar pyetjet:
* Keni fotografuar me aparat fotografik?
* Si ka qenë kjo eksperiencë?
* Nxënësit japin mendimet e tyre.
* Çfarë vlere ka fotografia në memorien tonë?
* Si mund të fiksojmë në përjetësi një moment të bukur ose një pamje interesante?
* Përgjatë kohës që nxënësit diskutojnë, dëgjon dhe drejton bisedën mbi temën e mësimit dhe kryesisht mbi fotografinë nga aparati fotografik;

**Ndërtim i njohurive:**

* Vëzhgim;
* Diskutim;
* Mësuesi/ja u shpjegon nxënësve nëpërmjet imazheve fotografike, konceptet kryesore të temës;
* Mbi materialet e përgatitura për këtë orë mësimore, diskutohet për rëndësinë e fotografisë;
* Mësuesi/ja ka siguruar një aparat fotografik, për të demonstruar nga afër tek nxënësit;
* Mësuesi/ja u flet nxënësvembi historikun e lindjes së dhomës së errët, evoluimin e aparatit fotografik, historinë e fotografisë në botë dhe në Shqipëri, si dhe përfaqësuesit e saj;
* Vendos në tabelë foto ku tregohet evoluimi i aparatit fotografik;
* Nxit nxënësit të flasin;

A ka ndonjëri nga ju aparat të vjetër fotografik?

Po sot, si duket një aparat fotografik?

* Mësuesi/ja vendos në tabelë një foto;

Si ju duket ky imazh fotografik?

Çfarë dalloni në të?

* Mësuesi/ja shpjegon se imazhi i parë i suksesshëm i fotografisë u realizua afërisht në vitet 1822-1824 nga fotografi francez Niepçe, i cili përdori një aparat të vogël të bërë vetë;
* Ndërsa aparatin e parë fotografik e shpiku fotografi amerikan Aleksandër Uolkot, më 1840;
* Mësuesi/ja paraqet aparatin fotografik përpara nxënësve dhe u drejton disa pyetje:

E keni përdorur ndonjëherë ju aparatin fotografik?

Keni kapur ndonjë moment interesant dhe të fokusuar mirë?

Cilat pjesë të aparatit mund të emërtoni?

* Mësuesi/ja përmbledh mendimet e nxënësve dhe shkruan pjesët përbërëse të aparatit fotografik duke i demonstruar direkt tek aparati;
* Aparati fotografik përbëhet nga:

Trupi;

Vendi i shikimit;

Dhoma e ekspozimit;

Diafragma;

Objektivi;

Unaza e fokusimit;

Ekspozimetri;

Pasqyra dhe lentet.

* Mësuesi/ja pyet nxënësit:

Çfarë duhet pasur parasysh për të nxjerrë një fotografi interesante?

Sipas mendimit tuaj, çfarë duhet pasur parasysh për të bërë një fotografi?

* Nxënësit japin mendimet e tyre;
* Mësuesi/ja shpjegon se, për të bërë një fotografi, duhet aparati fotografik;
* Si fillim duhet zgjedhur pamja që duam të fiksojmë;
* Aparatin e përqendrojmë mirë, në mënyrë që të jetë brenda kuadratit;
* Bëjmë shkrepjen dhe mundohemi të rrimë të qetë pa lëvizur;

Si mund të kompozojmë mirë një imazh me aparat?

* Mësuesi/ja shpjegon se për të përfituar një imazh të saktë dhe të kompozuar mirë duhet të mos nxitohemi dhe të përdorim të gjitha njohuritë e deri tanishme mbi ligjet e natyrës;
* Gjithashtu për të realizuar një fotografi të bukur, duhet të kemi parasysh edhe burimin e dritës, si faktor të rëndësishëm në fotografi;
* Çdo gjë varet edhe nga preferencat nëse duhet të kemi kontraste të forta ose jo;
* Mësuesi/ja përmendin llojet e burimeve të dritës të mësuara më parë tek tema e mësimit mbi vëllimin;
* Mësuesi/ja pyesin nxënësit:

Në ditët e sotme me çfarë mund të realizojmë një foto?

* Sot me evoluimin e teknologjisë ne mund të realizojmë fotografi jo vetëm me aparatin fotografik, por edhe me Ipad, celular, kamera, kompjuter etj.;
* Mësuesi/ja pyet nxënësit:

Keni album familjar në shtëpi? Çfarë ndryshimi ka nga viti në vit?

* Fotot e prindërve e gjyshërve tuaj, janë bardhë e zi dhe më vonë ato janë me ngjyra;

Po librat shkollorë, gazetat, revistat e ndryshme etj., kanë fotografi ilustruese?

Çfarë ndryshimi ka midis fotove të albumit familjar me ato që përmendëm më lart?

* Nxënësit japin komentet e tyre;
* Mësuesi/ja përmbledh se fotografitë klasifikohen sipas llojit të informacionit që ilustrojnë ose paraqesin;
* Fotografia është disa llojesh, si: familjare, publicitare, shkencore, artistike, etj.;
* Imazhet mund të jenë me ngjyra ose bardhë dhe zi;
* Nëpërmjet fotografisë fiksohen ngjarje të rëndësishme vetjake, publike e deri tek paraqitja e botës ku ne jetojmë, si dhe e hapësirës që na rrethon;

A keni ndonjë të afërm fotograf ose që është i pasionuar pas fotografisë?

A njihni ndonjë fotograf të famshëm shqiptar?

* Mësuesi/ja jep të dhëna për Familjen Marubi;
* Mësuesi/ja paraqet fotografi të bëra nga Familja Marubi si dhe i informon mbi një muze të ngritur në Shkodër për Familjen Marubi;
* Mësuesi/ja pyet nxënësit:

Çfarë ndryshimi kanë këto fotografi?

A ka ndikuar vendi, koha etj.?

Përse kanë rëndësi për historinë dhe kulturën shqiptare?

* Nxënësit japin komentet e tyre.
* Nëseekziston mundësia mësuesi/ja së bashku me nxënësit mund të dalin në oborrin e shkollës dhe të bëjnë një set fotografish me aparatin fotografik;
* Fotografitë e bëra shërbejnë për të kuptuar më mirë kompozimin dhe emocionin esecilit prej nxënësve të klasës;
* Mësuesi/ja u jep si detyrë nxënësve, që më pas fotot e bëra të stampohen dhe të sillen në klasë orën tjetër të mësimit;
* Nxënësit punojnë të pavarur nën drejtimin e mësuesit/es.

**Mësuesi/ja:**

Në fillim të orës së mësimit ka përgatitur materiale mbi këtë temë dhe jua afron nxënësve për të kuptuar më mirë temën e mësimit.

**Përforcimi i njohurive:**

* Nxënësit diskutojnë në klasë për historikun e aparatit fotografik;
* Nxënësit njohin historinë e zhvillimit të fotografisë në botë dhe në Shqipëri si dhe përfaqësuesit e saj;

**Vlerësimi:**

* Nxënësit vlerësohen për:
* Nxënësit diskutojnë dhe analizojnë;
* Secili shpreh përvojën e tij/saj në fotografimin me aparat fotografik;
* Vlerësojnë rolin e fotografisë në dokumentin e historisë së vendit.

**Detyrë:**

* Nxënësve ju lihet për detyrë të shprehin mendimin e tyre në lidhje me ndryshimin e fotos bardhë e zi dhe atë me ngjyra.

**Planifikimi i orës mësimore, 1.10**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematika: Gjuha dhe komunikimi artistik** | **Fusha: Arte**  **Lënda: Art Pamor 7** | **Tema: Grafik dizajni dhe prezantimi** | **Shkalla: 3**  **Klasa: 7** |

**Situata e të nxënit:**

* Nxënësit/et diskutojnë rreth revistave, gazetave, reklamave, posterave etj.;
* Nxënësit/et njihen me profesionin e dizajnerit dhe punën e tij;
* Nxënësit/et kuptojnë se dizajni grafik është një element shumë i rëndësishëm në komunikimin pamor;
* Nxënësit/et krijojnë një reklamë, logo, etiketë etj., e faqosin dhe e prezantojnë para klasës;
* Nxënësit/et vlerësojnë rolin e dizajnit grafik në ditët tona;
* Nxënësit/et krijojnë mbi bazën e librit “Arti Pamor 7”.

**Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**

Nxënësi/ja

* Diskuton për revistat, reklamat, logot, posterat, etiketat etj.;
* Japin shembuj të dizajnit grafik në jetën e përditshme;
* Përcakton rregullat e prezantimit;
* Ideon dhe krijon një logo, etiketë, poster etj.;
* Prezanton krijimin dhe diskuton në klasë;
* Vlerëson rolin e dizajnit grafik në jetën tonë të përditshme dhe rëndësinë e tij

**Mjetet e punës:**

* Fletore vizatimi;
* Lapsa HB;
* Gomë;
* Vizore;
* Ngjyra sipas dëshirës;
* Etj.

**Fjalë kyç:**

* Dizajn grafik;
* Faqosje;
* Prezantim;
* Informim;
* Sensibilizim dhe promovim;
* Kompjuter.

**Burimet:**

* Teksti “Art Pamor 7”;
* Materiale informuese të ndryshme mbi dizajnin grafik;
* Materiale të tjera ilustruese;

**Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve**

* Marrëdhënie pyetje përgjigje;
* Vëzhgim dhe diskutim;
* Punë e pavarur, krijuese artistike;
* Analizë, vlerësim, krahasim dhe interpretim të krijimeve të tyre.

**Lidhja me fushat e tjera**

* Informatikë.

**Analizë:**

* Krahasim të gjithë diskutimeve dhe çështjeve të ngritura mbi dizajnin grafik.

**Parashikimi:**

**Marrëdhënia pyetje - përgjigje**

* Mësuesi/ja ka mbi tavolinë revista, gazeta, libra, poster, CD, etiketa etj., dhe i paraqet ato përpara nxënësve;
* Mësuesi/ja nxit nxënësit të flasin nëpërmjet pyetjeve:

Çfarë funksioni kanë të gjitha këto materiale?

Çfarë kanë të përbashkët?

Cili është qëllimi i krijimit të tyre?

Si e tërheqin publikun këto produkte?

* Nxënësit japin komentet e tyre duke u nisur edhe nga njohuritë e mëparshme dhe nga përvojat e veta dhe mësuesi/ja i dëgjon me kujdes.
* Nxit diskutimin për dizajnin grafik për të verifikuar njohuritë e nxënësve;
* Fton nxënësit në bisedë të lirë dhe njëkohësisht u përgjigjet interesimit të tyre për dizajnin grafik;
* Përgjatë kohës që nxënësit diskutojnë, dëgjon dhe drejton bisedën mbi temën e mësimit;

**Ndërtim i njohurive:**

* Vëzhgim;
* Diskutim;
* Bashkëbisedim;
* Mësuesi/ja u shpjegon nxënësve nëpërmjet shembujve konceptet kryesore të temës;
* Mbi materialet e përgatitura për këtë orë mësimore, diskutohet për rëndësinë e dizanjit grafik si proces i komunikimit vizual;
* Shpjegon se të gjitha materialet që janë vendosur mbi tavolinë, janë produkt i dizajnit grafik;
* Vendos disa shenja simbol në tabelë dhe pyet nxënësit:

Për çfarë shërbejnë këto shenja?

Si i kuptoni ju kur në to nuk ka tekst të shkruar?

* Pra, këto shenja ju i kuptoni nëpërmjet shikimit. Ky është komunikim pamor;

Çfarë elementesh ka një revistë, logo, poster, kopertinë?

Çfarë përmbajnë?

* Mësuesi/ja shpjegon se këto materiale kanë në paraqitjen e tyre tekst dhe fotografi;
* Këto janë dy elemente shumë të rëndësishme dhe arti i kombinimit të tyre në fushën e reklamave, të shtypit etj., quhet dizajn grafik.
* Për herë të parë ndarja e dizajnit grafik nga artet e bukura u bë në shek. XIX, në Angli;
* Ky art u krijua si kërkesë e kohës. termi “dizajn grafik” u shfaq për herë të parë në vitin 1922;

Ju pëlqen ky profesion?

Ju duket krijues?

* Për këtë punojnë artistët grafistë që quhen grafik dizajnerë.

A ka lidhje me artin ky profesion?

Cili është qëllimi i grafik dizajnit?

* Qëllimi i dizajnit grafik është informimi, sensibilizimi dhe promovimi;

Kur ju shkoni të blini diçka veshje ose ushqime nga i njihni produktet që ju duhen?

Nga etiketa, logo, marka?

* Dizajnerët grafikë përdorin metoda të ndryshme për të dhënë idenë, mesazhin, duke kombinuar fjalët, simbolet dhe imazhet.
* Dizajni grafik merret me ideimin dhe realizmin e logove, shtypit të shkruar (revista, gazeta, libra), reklamat, posterat, stendat, grafikën e ueb-siteve, simbolet grafike, filmat e animuar, paketimin e produkteve etj. P.sh., një produkt i paketuar ka një logo, tekstin e organizuar dhe elementet e dizajnit, si: imazhet, format dhe ngjyrat, të cilat përfaqësojnë produktin. Kompozimi i këtyre elementeve është një nga tiparet më të rëndësishëm të dizajni grafik;
* Çdo institucion, subjekt apo produkt ka logon e vet;
* Puna e artistit grafik dizajner nuk është aq e kufizuar, por ajo ka një spektër të madh fushash artistike, ku shpaloset talenti;
* Duke filluar që nga logot, fletëpalosjet, kopertinat, posterat, markat etj., të gjitha lindin aty tek kompjuteri i dizajnerit, ku idetë marrin formë dhe bëhen realitet;
* Dizajnerët grafikë duhet të jenë një burim i pashtershëm idesh dhe të kenë origjinalitet;
* Mësuesi/jap pyet nxënësit:

A ndjek disa hapa dizajneri në punën e tij?

* Mësuesi/ja pyet:

Cilat janë mjetet që përdor një dizajner grafik në punën e tij?

* Kompjuteri dhe programet grafike;

Çfarë aftësish duhet të ketë një dizajner grafik?

* Dizajneri grafik duhet të ketë aftësi të mira kompjuterike dhe artistike;
* Kombinimi i këtyre aftësive bashkëvepron me mendimin kritik dhe kreativitetin;
* Artistët e dizajnit grafik përdorin kompjuterin dhe programe grafike të krijuara enkas për këtë qëllim;
* Kompjuterat janë mjeti më i domosdoshëm në industrinë e dizajni grafik;
* Idetë e reja lindin nga eksperimentimi me mjetet dhe programet bashkëkohore;
* Disa dizajnerë përdorin metodat tradicionale, duke i skicuar fillimisht idetë e tyre me laps në letër dhe pastaj i përpunojnë në kompjuter;

A mund të gjeni ndryshimin midis një piktori dhe një dizajneri grafik?

* Nxënësit japin komentet e tyre dhe mësuesi/ja përmbledh mendimet e tyre;
* Piktori dhe grafik dizajneri kanë shumë pika të përbashkëta për sa i përket krijimtarisë artistike, por ndryshojnë te mjetet e punës;
* Dizajneri grafik përdor kompjuterin për të realizuar idetë e tij, piktori përdor telajon dhe penelat;
* Në veprat e piktorit i rëndësishëm është kompozimi dhe ndërthurja e elementeve dhe parimeve të artit, pa qenë e nevojshme të paraqitet me tekst të shkruar;
* Faktor tjetër shumë i rëndësishëm është kombinimi i tekstit me fotografinë dhe faqosja.
* Mësuesi/ja pyet?

Nëse piktori e hedh idenë në telajo dhe i jep formë nëpërmjet ngjyrave, po një dizajner grafik si vepron?

* Mësuesi/ja dëgjon mendimet e nxënësve dhe shpjegon procesin e faqosjes;
* Faqosja është një proces shumë i rëndësishëm i dizajnit grafik, pasi idetë e artistit marrin formën e duhur, duke organizuar dhe kombinuar tekstin me fotografinë;

Kur ju shkruani në kompjuter, çfarë zgjidhni me kujdes?

Cili është një element i rëndësishëm i faqosjes?

* Përveç fotografisë, element tjetër i rëndësishëm është lloji i shkrimit;
* Ky përshtatet me idenë kryesore dhe përzgjidhet me kujdes;
* Pra, në dizajn duhen kombinuar mirë të gjitha elementet në funksion të idesë kryesore;
* Mësuesi/ja pyet nxënësit:

Kur shikoni një poster ose një reklamë, çfarë ju tërheq më shumë?

Cili është qëllimi i reklamave, posterave etj.?

Keni bërë ndonjë projekt në “PowerPoint” në ndonjë lëndë të caktuar?

Si e keni renditur dhe paraqitur materialin?

Keni vendosur vetëm tekst apo edhe fotografi?

* Mësuesi/ja dëgjon nxënësit dhe shpjegon se si duhet bërë një prezantim. Për të bërë një prezantim, duhen ndjekur disa rregulla bazë;
* Qëllimi i një prezantimi është të tërheqë sa më shumë vëmendjen e publikut dhe të përcjellë një mesazh, në mënyrë që publiku të reagojë. Në prezantimin që do të bëjnë, duhet të ketë një rrjedhë logjike. Sa më mirë të kombinohen elementet grafike, aq më tërheqës bëhet, aq më mirë përcillet mesazhi. Siç e përmendëm dhe më lart, duhet përshtatur lloji i shkrimit me mesazhin. Shfrytëzoni sa më mirë hapësirën që keni në përdorim. Në fund imazhet përforcohen nëpërmjet efekteve të animuara;
* Nëse keni për të bërë një prezantim, provoni të ndihni rregullat e mësipërme dhe diskutoni në klasë për rëndësinë e tyre dhe si ju ndihmuan në prezantimin tuaj;

**Krijimtari artistike.**

* Mësuesi/ja fton nxënësit të përzgjedhin të krijojnë një reklamë, etiketë, logo etj. Pas ideimit nxënësit fillojnë me skicimin e idesë dhe, më pas, faqosja;
* Mësuesi/ja ndjek dhe udhëzon nxënësit që të jenë të kujdesshëm në kompozimet e tyre;
* Nxënësit punojnë të pavarur.

**Mësuesi/ja:**

Në fillim të orës së mësimit ka përgatitur materiale mbi këtë temë dhe jua afron nxënësve për të kuptuar më mirë temën e mësimit.

**Përforcimi i njohurive:**

* Nxënësit prezantojnë krijimet përpara klasës dhe diskutojnë për mënyrën e realizimit të tyre;
* Nxjerrin në pah rolin e dizajnit si kërkesë e kohës dhe rëndësinë e tij në informimin, sensibilizimin dhe promovimin.
* Punimet e nxënësve ruhen në dosje.

**Vlerësimi:**

Nxënësit vlerësohen për:

* Diskutimet që ata bëjnë në lidhje me njohuritë e tyre në përputhje me temën e re;
* Mënyrën e realizimit të detyrës së lënë;
* Vlerësimin e kompozimit individual.

**Detyrë:**

* Nxënësve ju lihet për detyrë të krijojnë një kompozim sipas rubrikës Projekt Artistik.

**Planifikimi i orës mësimore, 2.1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematika: Teknikat dhe proceset** | **Fusha: Arte**  **Lënda: Art Pamor 7** | **Tema: Projekt artistik** | **Shkalla: 3**  **Klasa: 7** |

**Situata e të nxënit:**

* Nxënësit/et mbi njohuritë e fituara të teknikave grafike të vizatimit shprehin emocionin me mjetet e kësaj teknike;
* Nxënësit/et me mjetin e dëshiruar të teknikave grafike, stimulohen për një kompozim dhe drejtohen për të përfituar sa më mirë atë;
* Nxënësit/et krijojnë duke ndërthurur teknikat e vizatimit;
* Nxënësit/et krahasojnë punimet e tyre për të vlerësuar më mirë teknikat e vizatimit të përdorura.

**Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**

Nxënësi/ja

* Njeh dhe krijon me teknikat grafike të vizatimit si dhe mënyrën e përdorimit për secilën prej tyre;
* Njeh dhe zbulon veçoritë shprehëse dhe krijuese të: rapidografit, lapsit, karbonit, pastelit dhe penës me bojë ose penelit me bojë;
* Krijon duke përdorur teknikat e vizatimit për të kuptuar më mirë secilën teknikë;
* Krijonnjë projekt artistik me këto mjete;
* Prezanton krijimin e tij/saj dhe e krahason me nxënësit e tjerë;
* Vlerëson rolin e teknikave grafike të vizatimit mbi kompozimin e bërë.

**Mjetet e punës:**

* Fletore vizatimi;
* Lapsa HB;
* Rapidograf;
* Karbon;
* Pastel;
* Penë me bojë ose penel me bojë;
* Etj.

**Fjalë kyç:**

* Projekt artistik;
* Vizatim;
* Teknika grafika;
* Laps HB;
* Rapidograf;
* Karbon;
* Pastel;
* Penë me bojë ose penel me bojë.

**Burimet:**

* Teksti “Art Pamor 7”;
* Objekte rrethanore në klasë;
* Kompozim modeli nga natyra, të bërë nga mësuesi/ja;
* Materiale nga libra, fotografi.

**Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve**

* Marrëdhënie krijuese individuale;
* Konceptim dhe vëmendje mbi kompozimin e tyre;
* Punë e pavarur, krijuese artistike;
* Analizë, vlerësim, krahasim dhe interpretim të krijimeve të tyre.

**Analizë:**

* Krahasim të gjithë kompozimeve të projektit artistik.

**Parashikimi:**

**Marrëdhënia krijuese individuale**

* Mësuesi/ja i flet rreth temës dhe rëndësisë së kompozimit;
* Nxit idenë krijuese dhe shprehëse të tyre;
* Fton nxënësit në një punë individuale krijuese;
* Përgjatë kohës që nxënësit punojnë, këshillon pa ndërhyrë në koncept mbi raportet dhe format e kompozimit të projektit artistik;
* Mësuesi/ja ndjek gjatë gjithë orës së mësimit procesin krijues dhe ndihmon pa ndërhyrë fizikisht mbi punën e nxënësve, me këshillime dhe materiale ndihmëse në varësi të punës për secilin nxënës.

Mësuesi/ja ndjek nga afër teknikën dhe formën e të shprehurit me këto mjete, nëkompozimet e projektit artistik.

Mësuesi/ja i nxit vëmendjen e nxënësve mbi teknikat e vizatimit me këto mjete.

Ndjekje e procesit krijues;

Ndjeshmërinë e artistike kompozicionale e nxënësve;

Format dhe mënyrat e të shprehurit në këtë projekt artistik;

Mësuesi/ja i nxit nxënësit për të krijuar alternativa të ndryshme mbi projektin artistik.

**Ndërtim i njohurive:**

* Kompozim i lirë;
* Ndjekje e punës krijuese artistike;
* Mësuesi/ja u shpjegon nxënësve konceptet bazë të kompozimit;
* Ka porositur nxënësit që më parë të kenë marrë me vete mjetet e nevojshme për zhvilluar projektin artistik si: rapidograf, laps HB, karbon, pastel, penë me bojë ose penel me bojë;
* Ndihmon dhe shpjegon rëndësinë e emocionit në kompozimin e projektit artistik;
* Mësuesi/ja ndjek dhe stimulon stilin dhe karakterin individual për secilin nxënës;
* Mësuesi/ja flet rreth konceptit të fillimit të kompozimit;
* Fton nxënësit të shprehin në fletoren e vizatimit emocionin individual të tyre.

Pyet nxënësit:

* Për temën e kompozimit?
* Për mjetin e përcaktuar prej tyre?
* Ose për mjetet të cilat do të përdorin në rastet e ndërthurjes së tyre;
* Për mënyrën e realizimit të teknikave të grafikës me mjetin e përzgjedhur;
* Mësuesi/ja shpjegon se rapidografi është një mjet që përdoret shumë edhe nga inxhinierët dhe arkitektët, si dhe nga grafistët.
* Ndërkohë mësuesi/ja fton nxënësit të fillojnë punën krijuese artistike me: rapidografin, lapsat HB, karbonin, pastelat, penën me bojë ose penelin me bojë;
* I njeh me rëndësinë e letrës për secilën nga mjetet e teknikës së vizatimit;
* Ndërkohë që nxënësit punojnë, mësuesi/ja ndjek nga afër nxënësit;
* Mësuesi/ja u shpjegon rast pas rasti problematikat e kompozimit, të vëllimeve, të dritë-hijes, që mund të paraqiten nëpunën krijuesetë nxënësve;

**Krijimtari artistike.**

* Mësuesi/ja fton nxënësit të krijojnë një projekt artistik me mjetet e vizatimit;
* Nxënësit konceptojnë dhe kompozojnë me rapidograf, me lapsat HB, me karbon, me pastel, me penën me bojë ose me penelin me bojë;
* Nxënësit punojnë të pavarur.

**Mësuesi/ja:**

Në fillim të orës së mësimit ka përgatitur një ose disa kompozime për ti ardhur në ndihmë nxënësve.

**Përforcimi i njohurive:**

**Vlerësim, krahasim**

* Nxënësit punojnë në mënyrë të pavarur dhe nxjerrin në pah aftësitë e tyre mbi teknikat e vizatimit;
* Nxënësit në fund të projektit artistik diskutojnë dhe krahasojnë punimet e tyre;
* Secili shpjegon projektin artistit të tij/saj dhe se cila teknikë grafike ka përdorur;
* Punimet e nxënësve ruhen në dosje.

**Vlerësimi:**

Nxënësit vlerësohen për:

* Mbi anën kompozicionale të projektit artistik;
* Mbi teknikën e përdorur;
* Mbi aftësinë shprehëse dhe krijuese të projektit artistik.

**Detyrë:**

* Nxënësve ju lihet për detyrë të përfundojnë projektin artistik në rast të mos arritjes së kohës së mjaftueshme në klasë.

**Planifikimi i orës mësimore, 2.2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematika: Teknikat dhe proceset** | **Fusha: Arte**  **Lënda: Art Pamor 7** | **Tema: Projekt artistik** | **Shkalla: 3**  **Klasa: 7** |

**Situata e të nxënit:**

* Nxënësit/et mbi njohuritë e përfituara nga ora mësimore e një jave më parë mbi vijën, vija krijon siluetën, tregon drejtimin, krijojnë ndërthurje të linjave si mundësi shprehjeje e një kompozimi;
* Nxënësit/et përzgjedhin lloje të ndryshme linjash për modelimin e objektit të kompozuar;
* Nxënësit/et shprehin emocionin në kompozimet e tyre dhe bëjnë krahasimin për secilën teknikë të përdorur;
* Nxënësit/et perfeksionojnë rolin e vijave në kompozim si dhe rëndësinë e tyre në krijimin e siluetës;
* Nxënësit/et shprehen nëpërmjet vijave të ndërthurura.

**Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**

Nxënësi/ja

* Realizon lloje të ndryshme vijash në kompozim;
* Krijon diferencë ndërmjet konturit dhe siluetës;
* Vlerëson rëndësinë e drejtimit të linjave sipas formës të objektit të kompozuar;
* Shprehet lirshëm me anë të linjave në kompozimin e tij/saj;
* Përvetëson shenjat grafike duke krijuar me to;
* Vlerëson teknikat e ndryshme të vijave në kompozimin enjë vepre arti.

**Mjetet e punës:**

* Fletore vizatimi;
* Lapsa HB;
* Gomë;

**Fjalë kyç:**

* Vijë;
* Siluetë;
* Kontur;

**Burimet:**

* Teksti “Art Pamor 7”;
* Materiale informuese të ndryshme;
* Fotografi nga vepra arti ku vija është pjesë kryesore e kompozimit.

**Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve**

* Marrëdhënie pyetje përgjigje;
* Vëzhgim dhe diskutim;
* Punë e pavarur, krijuese artistike;
* Analizë, vlerësim, krahasim dhe interpretim të krijimeve të tyre.

**Lidhja me fushat e tjera**

* Gjeometri;
* Dituri natyrore.

**Analizë:**

* Krahasim të kompozimeve të realizuara dhe diskutim mbi to.

**Parashikimi:**

**Marrëdhënia pyetje - përgjigje**

* Mësuesi/ja u tregon nxënësve mbi rëndësinë e linjave në ndërtimin e siluetës dhe të modelimit të dritë hijes;
* Mësuesi/ja u demonstron nxënësve disa lloje ndërthurjesh linjash për të modeluar objektin e kompozuar;
* Fton nxënësit në bisedë të lirë për të kuptuar rezultatin e shpjegimit mbi ndërthurjen e linjave në procesin e modelimit;
* Përgjatë kohës që nxënësit diskutojnë, u drejtohet me pyetje mbi: Siluetën? Llojet e vijave, Metodat e ndryshme të dritëhijes? Etj.;
* Demonstron në një fletë të bardhë silueta vijash të ndryshme, për të treguar llojet, diferencën e tyre, si për shembull: si vijën e drejtë, horizontale, vertikale, diagonale, të lakuar, zigzage etj.;
* Demonstron në një fletë të bardhë metodat e ndryshme për të krijuar dritëhijen;
* Mësuesi/ja kërkon komentet e nxënësve, për kuptuar nëse e kanë përthithur shpjegimin vizual të bërë;

Mësuesi/ja mbi diskutimet e bëra të lira i nxit nxënësit për të krijuar një kompozim me siluetë dhe me ndërthurjen e vijave për dritëhijen.

**Ndërtim i njohurive:**

* Vëzhgim;
* Diskutim;
* Realizim kompozimi;
* Mësuesi/ja u shpjegon nxënësve nëpërmjet shembujve konceptet kryesore të temës;
* Duke u nisur nga imazhet e përgatitura për këtë orë mësimore, diskutohet për rolin e vijave në kompozimin e një vepre arti;
* Mësuesi/ja nxit nxënësit të komunikojnë nëpërmjet disa pyetjeve për të gjithë në klasë;
* Mësuesi/ja zbërthen gjatë bisedës me nxënësit, llojet e vijave si dhe mbi metodat e modelimit nëpërmjet linjave të ndërthurura;
* Mësuesi/ja u kërkon nxënësve stil individual në kompozimin e tyre;
* Fton nxënësit të provojnë të këtë marrëdhënie emocionale, nëpërmjet kompozimeve të tyre, mbi objektin e përcaktuar;
* Ndërkohë që nxënësit punojnë, mësuesi/ja vëzhgon nga afër nxënësit dhe njëkohësisht i orienton ato;

**Krijimtari artistike.**

* Mësuesi/ja fton nxënësit të përdorin ndërthurjen e linjave sipas shembujve në libër;
* Nxënësit krijojnë një kompozim me temë të përcaktuar nga mësuesi/ja duke zbatuar atë çfarë mësuan mbi ndërthurjen e vijave, sipas mundësisë dhe stilit individual të tyre;
* Nxënësit punojnë të pavarur.

**Mësuesi/ja:**

Në fillim të orës së mësimit përgatit objektin/et mbi të cilat do të punojnë nxënësit.

**Përforcimi i njohurive:**

**Vlerësim, krahasim**

* Nxënësit punojnë në klasë, duke zbatuar njohuritë e përfituara mbi temën e mësimit;
* Mbi mënyrën e kompozimit dhe të realizimit të detyrës;
* Punimet e nxënësve ruhen në dosje.

**Vlerësimi:**

Nxënësit vlerësohen për:

* Realizimin e kompozimit në përputhje me temën;
* Mënyrën e realizimit të detyrës;
* Vlerësimin e të gjithë komponentëvekompozicional.

**Detyrë:**

* Nxënësve ju lihet për detyrë të realizojnë me anë të linjave një kompozim nga natyra.

**Planifikimi i orës mësimore, 2.3**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematika: Teknikat dhe proceset** | **Fusha: Arte**  **Lënda: Art Pamor 7** | **Tema: Projekt artistik** | **Shkalla: 3**  **Klasa: 7** |

**Situata e të nxënit:**

* Nxënësit/et duke u mbështetur në metodat e dritëhijes, krijojnë kompozime të ngjashme me ato të paraqitura nga mësuesi/ja;
* Nxënësit/et në varësi të përzgjedhjes së tyre, u ofrohet këshillimi mbi kompozimet e tyre;
* Nxënësit/et vizatojnë forma dinamike në lëvizje;
* Nxënësit/et vlerësojnë në kompozimet e tyre tonalitetin sipas dritëhijes, për të përftuar iluzion dy dhe tre dimencional;
* Nxënësit/et vlerësojnë në kompozimet e tyre format dy dhe tre dimensionale, duke përdorur njohuritë e marra.

**Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**

Nxënësi/ja

* Realizon lloje të ndryshme të formave dy dhe tre dimensionale në kompozim;
* Zbaton gjatë procesit krijues format dinamike në lëvizje;
* Vlerësongjatë punës ndryshimin ndërmjet formave dy dhe tre dimensionale, natyrore me ato gjeometrike;
* Krijon format e sipërpërmendura në kompozimin e tij/saj;

**Mjetet e punës:**

* Fletore vizatimi;
* Lapsa HB;
* Gomë;
* Lapustila;
* Akuarele;
* Penela;
* Etj.

**Fjalë kyç:**

* Forma dy dhe tre dimensionale;
* Forma dinamike në lëvizje;

**Burimet:**

* Teksti “Art Pamor 7”;
* Materiale informuese të ndryshme nga natyra;
* Krijime me forma dy dhe tre dimensionale;
* Materiale të tjera ilustruese.

**Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve**

* Marrëdhënie pyetje përgjigje;
* Vëzhgim dhe diskutim;
* Punë e pavarur, krijuese artistike;
* Analizë, vlerësim, krahasim dhe interpretim të krijimeve të tyre.

**Lidhja me fushat e tjera**

* Gjeometri

**Analizë:**

* Krahasim të kompozimeve të realizuara dhe diskutim mbi to.

**Parashikimi:**

**Marrëdhënia pyetje - përgjigje**

* Mësuesi/ja i vizaton në tabelë nxënësve metodat e dritëhijes;
* Nxit diskutimin për secilën prej metodave të paraqitura;
* Fton nxënësit në bisedë të lirë dhe njëkohësisht u përgjigjet interesimit të tyre për karakteristikat e metodave të dritëhijes si dhe mbi njohuritë e tyre të mëparshme;
* Mësuesi/ja dëgjon komentet e nxënësve dhe nëpërmjet pyetjeve vlerëson njohuritë e të kuptuarit të projektit artistik;

**Ndërtim i njohurive:**

* Vëzhgim;
* Diskutim;
* Realizim kompozimi;
* Mësuesi/ja u demonstron nxënësve nëpërmjet shembujve konceptet kryesore të temës;
* Nisur nga materialet e përgatitura për këtë orë mësimore, diskuton për rolin e dritëhijes në një kompozim.
* Mësuesi/ja dëgjon me kujdes komentet e nxënësve mbi njohuritë e tyre të deri tanishme;
* Mësuesi/ja, ekspozon disa shembuj mbi temën e mësimit;
* Mësuesi/ja drejton bisedën dhe arrin të kuptojë nivelin e formimit të nxënësve mbi rëndësinë e dritëhijes në një vepër arti;
* Mësuesi/ja nxit fantazinë e nxënësve me pyetje sipas diskutimeve të tyre;
* Mësuesi/ja nxit nxënësit të komunikojnë nëpërmjet disa pyetjeve për të gjithë në klasë;
* Fton nxënësit të provojnë të këtë marrëdhënie emocionale nëpërmjet një projekti artistik të kompozuar prej tyre;
* Ndërkohë që nxënësit punojnë, mësuesi/ja ndjek nga afër zbatimin e metodave të dritëhijes, sipas shkallës tonale vëllimore;

**Krijimtari artistike.**

* Mësuesi/ja fton nxënësit të krijojnë një kompozim sipas shembujve në libër, mbi metodat e dritëhijes;
* Nxënësit krijojnë një kompozim me temë të lirë duke alternuar atë cfarë mësuan, sipas mundësive dhe stileve individuale të tyre;
* Nxënësit punojnë të pavarur.

**Mësuesi/ja:**

Në fillim të orës së mësimit ka përgatitur materiale mbi këtë temë dhe jua afron nxënësve.

**Përforcimi i njohurive:**

**Vlerësim, krahasim**

* Nxënësit diskutojnë në klasë për kompozimet e bëra, duke evidentuar rolin e metodave të dritëhijes.
* Mbi mënyrën e realizimit të projektit artistik;
* Punimet e nxënësve ruhen në dosje.

**Vlerësimi:**

Nxënësit vlerësohen për:

* Diskutimet që ata bëjnë në lidhje me njohuritë e tyre në përputhje me temën;
* Mënyrën e realizimit të projektit artistik;
* Vlerësimin e kompozimit.

**Detyrë:**

* Nxënësve ju lihet për detyrë të krijojnë një kompozim të lirë me metodat e dritëhijes.

**Planifikimi i orës mësimore, 2.4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematika: Teknikat dhe proceset** | **Fusha: Arte**  **Lënda: Art Pamor 7** | **Tema: Piktura**  **Akuareli dhe Tempera** | **Shkalla: 3**  **Klasa: 7** |

**Situata e të nxënit:**

* Nxënësit/et duke u mbështetur në njohuritë e tyre mbi pikturën, krijojnë kompozime me akuarel dhe tempera;
* Nxënësit/et në varësi të përzgjedhjes së tyre, u ofrohet këshillimi mbi kompozimet e tyre;
* Nxënësit krahasojnë teknikën e akuarelit dhe temperave dhe nxjerrin në pah veçoritë e secilës teknikë;
* Eksperimentojnë me teknikat e akuarelit dhe të temperave, me mundësitë shprehëse të këtyre teknikave;
* Nxënësit/et pikturojnë duke zhvilluar konceptin e tyre mbi akuarelin dhe temperat;
* Nxënësit/et vlerësojnë kompozimet e tyre sipas teknikave të përdorura;

**Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**

Nxënësi/ja

* Realizojnë disa kompozime për kuptuar dhe përvetësuar më mirë këto teknika;
* Zbatojnë gjatë procesit krijues konceptin e ngjyrave të ujit;
* Vlerësojnë gjatë punës ndryshimin ndërmjet akuarelit dhe temperave;

**Mjetet e punës:**

* Fletore vizatimi;
* Lapsa HB;
* Gomë;
* Tempera;
* Akuarele;
* Penela;
* Gotë uji plastike;
* Mjete pastrimi individuale;
* Etj.

**Fjalë kyç:**

* Pikturë;
* Teknika të pikturës;
* Akuarel;
* Tempera;

**Burimet:**

* Teksti “Art Pamor 7”;
* Materiale informuese të ndryshme nga literatura;
* Materiale të tjera ilustruese.

**Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve**

* Marrëdhënie pyetje përgjigje;
* Vëzhgim dhe diskutim;
* Punë e pavarur, krijuese artistike;
* Analizë, vlerësim, krahasim dhe interpretim të krijimeve të tyre.

**Analizë:**

* Krahasim të kompozimeve të realizuara dhe diskutim mbi to.

**Parashikimi:**

**Marrëdhënia pyetje - përgjigje**

* Mësuesi/ja i tregon nxënësve disa punime me bojëra uji;
* Nxit diskutimin për secilën prej metodave të paraqitura;
* Fton nxënësit në bisedë të lirë për të kuptuar diferencën ndërmjet akuarelit dhe temperave.
* Mësuesi/ja njëkohësisht u përgjigjet interesimit të tyre për karakteristikat e procesit të pikturimit me bojëra uji si dhe verifikon njohuritë e tyre të mëparshme mbi këto teknika;
* Mësuesi/ja dëgjon komentet e nxënësve dhe nëpërmjet pyetjeve vlerëson njohuritë e nxënësve mbi teknikat e pikturimit me bojëra uji;

**Ndërtim i njohurive:**

* Vëzhgim;
* Diskutim;
* Realizim kompozimi;
* Mësuesi/ja u demonstron nxënësve nëpërmjet shembujve konceptet kryesore të temës;
* Nisur nga materialet e përgatitura për këtë orë mësimore, diskuton për teknikat e pikturimit me bojëra uji në një kompozim.
* Mësuesi/ja dëgjon me kujdes komentet e nxënësve mbi njohuritë e tyre të deri tanishme si dhe për eksperiencën që ato kanë në përdorimin e bojërave të ujit;
* Mësuesi/ja, ekspozon disa shembuj mbi temën e mësimit;
* Mësuesi/ja drejton bisedën dhe arrin të kuptojë nivelin e formimit të nxënësve për teknikat e akuarelit dhe temperave;
* Mësuesi/ja nxit fantazinë e nxënësve me pyetje sipas diskutimeve të tyre;
* Mësuesi/ja nxit nxënësit të komunikojnë nëpërmjet disa pyetjeve për të gjithë në klasë;
* Fton nxënësit të provojnë të këtë marrëdhënie emocionale nëpërmjet një projekti artistik të kompozuar prej tyre me bojëra uji të përcaktuara nga vetë ato;
* Procesi i punës:

Në fillim mendohet kompozimi që do të pikturohet. Më pas bëhet skica me laps të lehtë, duke vizatuar pjesët më të rëndësishme, pra jo një vizatim të detajuar. Zgjidhen ngjyrat që mendohet se u duhen nxënësve për këtë pikturë. Penelat duhet të jenë të madhësive të ndryshme në varësi të kompozimit të bërë. Me një penel të gjerë në fillim hidhen ngjyrat në formë transparnte, duke kaluar mbi to sipër tjetër tonalitet ngjyre. Nuk duhet të harrojmë që në pikturimin me bojëra uji tonlitetet e ngjyrave duhen të jenë gjithmonë transparente. Në përfundim pikturohen detajet me penel me majë të hollë. Këto etapa mësuesi/ja jua mëson nxënësve gjatë punës së projektit artistik të kompozuar. Mësuesi/ja fton nxënësit që të ndjekin udhëzimet e mësipërme dhe të aplikojnë teknikat sipas kësaj procedure.

* Ndërkohë që nxënësit punojnë, mësuesi/ja ndjek nga afër procesin e pikturimit me bojra uji, dhe i ndihmon ato për realizimin e këtyre teknikave;

**Krijimtari artistike.**

* Mësuesi/ja fton nxënësit të krijojnë një kompozim sipas ideve të tyre;
* Nxënësit krijojnë një kompozim me temë të lirë duke alternuar atë çfarë mësuan, sipas mundësive dhe stileve individuale të tyre, por duke ndjekur këshillimin e procesit të punës nga mësuesi/ja;
* Nxënësit punojnë të pavarur.

**Mësuesi/ja:**

Në fillim të orës së mësimit ka përgatitur materiale mbi këtë temë dhe jua prezanton nxënësve.

**Përforcimi i njohurive:**

**Vlerësim, krahasim**

* Nxënësit diskutojnë në klasë për kompozimet e bëra, duke evidentuar teknikat e akuarelit dhe të temperave;
* Mbi mënyrën e realizimit të projektit artistik;
* Punimet e nxënësve ruhen në dosje.

**Vlerësimi:**

Nxënësit vlerësohen për:

* Diskutimet që ata bëjnë në lidhje me njohuritë e tyre në përputhje me temën;
* Mënyrën e realizimit të projektit artistik;
* Vlerësimin e kompozimit.

**Detyrë:**

* Nxënësve ju lihet për detyrë të krijojnë një kompozim nga natyra (pejzash) me akuarele ose tempera.

**Planifikimi i orës mësimore, 2.5**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematika: Teknikat dhe proceset** | **Fusha: Arte**  **Lënda: Art Pamor 7** | **Tema: Projekt artistik duke përdorur dy tonalite me bojëra uji** | **Shkalla: 3**  **Klasa: 7** |

**Situata e të nxënit:**

* Nxënësit/et duke u mbështetur në njohuritë e tyre të një ore më parë mbi pikturimin me bojëra uji, krijojnë kompozime me dy tonalitete me akuarel dhe tempera;
* Nxënësit/et në varësi të përzgjedhjes së tyre, u ofrohet këshillimi mbi kompozimet e tyre;
* Nxënësit krahasojnë teknikën e përdorur me bojëra uji dhe arrijnë të krijojnë një pikturë me dy tonalite;
* Eksperimentojnë me teknikën e mësuar me bojëra uji;
* Nxënësit/et pikturojnë me dy tonalitete duke zhvilluar konceptin e tyre mbi akuarelin dhe temperat;
* Nxënësit/et vlerësojnë kompozimet e tyre sipas teknikave të përdorura;

**Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**

Nxënësi/ja

* Realizojnë kompozime me dy tonalitete për kuptuar dhe përvetësuar më mirë këto teknikat e bojërave të ujit;
* Zbatojnë gjatë procesit krijues konceptin e dy tonaliteteve me bojëra të ujit;
* Vlerësojnë gjatë punës procesin e tyre krijues;

**Mjetet e punës:**

* Fletore vizatimi;
* Lapsa HB;
* Gomë;
* Tempera;
* Akuarele;
* Penela;
* Gotë uji plastike;
* Mjete pastrimi individuale;
* Etj.

**Fjalë kyç:**

* Pikturë;
* Pikturë me dy tonalitete;
* Teknika të pikturës;
* Akuarel;
* Tempera;

**Burimet:**

* Teksti “Art Pamor 7”;
* Materiale informuese të ndryshme nga literatura të pikturimit me dy tonalitete me bojëra uji;
* Materiale të tjera ilustruese.

**Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve**

* Marrëdhënie pyetje përgjigje;
* Vëzhgim dhe diskutim;
* Punë e pavarur, krijuese artistike;
* Analizë, vlerësim, krahasim dhe interpretim të krijimeve të tyre.

**Analizë:**

* Krahasim të kompozimeve të realizuara dhe diskutim mbi to.

**Parashikimi:**

**Marrëdhënia pyetje - përgjigje**

* Mësuesi/ja i tregon nxënësve disa punime me bojëra uji me dy tonalitete;
* Nxit diskutimin për këtë lloj pikturimi;
* Fton nxënësit në bisedë të lirë mbi këtë teknikë pikturimi;
* Mësuesi/ja njëkohësisht u përgjigjet interesimit të tyre për pikturimin me dy tonalitete me bojëra uji;
* Mësuesi/ja dëgjon komentet e nxënësve dhe nëpërmjet pyetjeve vlerëson njohuritë e nxënësve mbi teknikën e pikturimit me bojëra uji me dy tonalitete;

**Ndërtim i njohurive:**

* Vëzhgim;
* Diskutim;
* Realizim kompozimi;
* Mësuesi/ja u demonstron nxënësve nëpërmjet shembujve konceptet kryesore të temës;
* Nisur nga materialet e përgatitura për këtë orë mësimore, diskuton për teknikat e pikturimit me dy tonalitete me bojëra uji në një kompozim.
* Mësuesi/ja dëgjon me kujdes komentet e nxënësve mbi njohuritë e tyre të deri tanishme si dhe për eksperiencën që ato kanë në përdorimin e bojërave të ujit nga ora e kaluar e mësimit;
* Mësuesi/ja, ekspozon disa shembuj mbi temën e mësimit;
* Mësuesi/ja drejton bisedën dhe arrin të kuptojë nivelin e formimit të nxënësve;
* Mësuesi/ja nxit fantazinë e nxënësve me pyetje sipas diskutimeve të tyre;
* Mësuesi/ja nxit nxënësit të komunikojnë nëpërmjet disa pyetjeve për të gjithë në klasë;
* Fton nxënësit të provojnë të këtë marrëdhënie emocionale nëpërmjet një projekti artistik të kompozuar prej tyre me bojëra uji të përcaktuara nga vetë ato me dy tonalitete;
* Procesi i punës:

Në fillim mendohet kompozimi që do të pikturohet. Më pas bëhet skica me laps të lehtë, duke vizatuar pjesët më të rëndësishme, pra jo një vizatim të detajuar. Zgjidhen dy tonalitetet që mendohet të përdoren për këtë pikturë. Penelat duhet të jenë të madhësive të ndryshme në varësi të kompozimit të bërë.

Mësuesi/ja fton nxënësit që të ndjekin udhëzimet e mësipërme dhe të aplikojnë teknikat sipas kësaj procedure.

* Ndërkohë që nxënësit punojnë, mësuesi/ja ndjek nga afër procesin e pikturimit me bojëra uji, me dy tonalitete dhe i ndihmon ato për realizimin e kompozimit;

**Krijimtari artistike.**

* Mësuesi/ja fton nxënësit të krijojnë një kompozim nga natyra sipas ideve të tyre;
* Nxënësit krijojnë një kompozim me temë të lirë duke alternuar dijen e tyre dhe stilin individual;
* Nxënësit punojnë të pavarur.

**Mësuesi/ja:**

Në fillim të orës së mësimit ka përgatitur materiale mbi këtë temë dhe jua prezanton nxënësve.

**Përforcimi i njohurive:**

**Vlerësim, krahasim**

* Nxënësit diskutojnë në klasë për kompozimet e bëra, duke evidentuar pikturimin me dy tonalitete;
* Mbi mënyrën e realizimit të projektit artistik;
* Punimet e nxënësve ruhen në dosje.

**Vlerësimi:**

Nxënësit vlerësohen për:

* Diskutimet që ata bëjnë në lidhje me njohuritë e tyre në përputhje me temën;
* Mënyrën e realizimit të projektit artistik me dy tonalitete;
* Vlerësimin e kompozimit.

**Detyrë:**

* Nxënësve ju lihet për detyrë të krijojnë një kompozim sipas rubrikës Projekt Artistik.

**Planifikimi i orës mësimore, 2.6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematika: Teknikat dhe proceset** | **Fusha: Arte**  **Lënda: Art Pamor 7** | **Tema: Ngjyrat**  **Cilësitë e ngjyrës, Karakteristikat fizike të ngjyrës** | **Shkalla: 3**  **Klasa: 7** |

**Situata e të nxënit:**

* Nxënësit rikujtojnë rrethin e ngjyrave, ngjyrat parësore, dytësore, të ftohta, të ngrohta;
* Krijojnë në klasë një rreth, duke i krijuar tonalitet dhe intensitetin e karakteristikave të ngjyrave, sipas vendosjes së ngjyrave në rrethin e ngjyrave;
* Ilustrojnë shembuj të cilësive të ngjyrave nga mjedisi rrethues;
* Nxënësit krijojnë sipas ushtrimeve në librin Arti Pamor 7.
* Nxënësit/et vlerësojnë kompozimet e tyre;

**Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**

Nxënësi/ja

* Identifikon me shembuj ngjyrat e rrethit të ngjyrave parësore dhe dytësore;
* Zbulon rolin e ngjyrave në veprat e artit;
* Përkufizon cilësitë e ngjyrës dhe karakteristikat fizike të saj;
* Shpreh nëpërmjet hapësirës atmosferike në krijimin e vet;
* Krijon me gradacionin tonal të një ngjyre;
* Jep opinionin e vet rreth karakteristikave të ngjyrës dhe pëlqimeve të veta

**Mjetet e punës:**

* Fletore vizatimi;
* Lapsa HB;
* Gomë;
* Lapustina;
* Lapsa me ngjyra;
* Tempera;
* Akuarele;
* Penela;
* Gotë uji plastike;
* Mjete pastrimi individuale;
* Etj.

**Fjalë kyç:**

* Rrethi i ngjyrave;
* Ngjyrat parësore;
* Dytësore;
* Karakteristikat fizike të ngjyrës;
* Gradacion;
* Nuancat tonale.

**Burimet:**

* Teksti “Art Pamor 7”;
* Materiale informuese të ndryshme nga literatura;
* Materiale të tjera ilustruese;
* Rrethi i ngjyrave.

**Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve**

* Marrëdhënie pyetje përgjigje;
* Vëzhgim dhe diskutim;
* Punë e pavarur, krijuese artistike;
* Analizë, vlerësim, krahasim dhe interpretim të krijimeve të tyre.

**Analizë:**

* Krahasim të kompozimeve të realizuara dhe diskutim mbi to.

**Parashikimi:**

**Marrëdhënia pyetje - përgjigje**

* Mësuesi/ja fton nxënësit të vëzhgojnë mjedisin përreth dhe të flasin për ngjyrat;
* Zgjedh nxënës që u përkojnë veshjet me ngjyrat e rrethit dhe i fton të dalin përpara dhe të bëjnë një rreth;
* Mësuesi/ja ka përgatitur më parë rrethin e ngjyrave;
* Nxit nxënësit të flasin dhe të rikujtojnë njohuritë e mëparshme;

Cilat janë ngjyrat që përbëjnë rrethin e ngjyrave?

Si i ndajmë? (parësore, dytësore, të ngrohta, të ftohta).

Po në natyrë, ku shfaqen të gjitha ngjyrat e rrethit së bashku? (tek ylberi)

* Nxënësit diskutojnë dhe japin opinionet e tyre.

**Ndërtim i njohurive:**

* Vëzhgim;
* Diskutim;
* Realizim kompozimi;
* Mësuesi/ja u demonstron nxënësve nëpërmjet shembujve konceptet kryesore të temës;
* Nisur nga materialet e përgatitura për këtë orë mësimore, diskuton për ngjyrat, cilësitë e ngjyrës dhe karakteristikat fizike të ngjyrës, emërtimet, tonalitetet dhe intensiteti;
* Mësuesi/ja dëgjon me kujdes komentet e nxënësve mbi njohuritë e tyre të deri tanishme si dhe për eksperiencën që ato kanë;
* Mësuesi/ja, ekspozon disa shembuj mbi temën e mësimit;
* Mësuesi/ja drejton bisedën, në mënyrë që të dalë në pah roli i ngjyrave në natyrë;
* Nxit nxënësit të përshkruajnë fotot dhe të dallojnë ngjyrat dhe cilësitë e tyre;
* Mësuesi/ja i lë të lirë nxënësit të komentojnë, në mënyrë që të përmbledhë njohuritë e reja mbi ngjyrën;
* Fton disa nxënës që kanë veshur bluza me ngjyrë të njëjtë, të grumbullojnë objekte me të njëjtën ngjyrë ose të japin shembuj nga natyra për një ngjyrë të njëjtë në objekte të ndryshme. Mund të renditen nga më e errëta te më e hapura;
* Mësuesi/ja shpjegon se ngjyrat ndryshojnë në varësi të bardhës dhe të zezës që përmbajnë;
* Kalimet nga një ngjyrë në tjetrën apo nga një tonalitet i errët në një më të çelët, quhen gradacione;
* Gradacionet janë ngjyrore dhe tonale;
* Quhen gradacione ngjyrore, kur kalojmë nga njëra ngjyrë në tjetrën;
* Quhen gradacione tonale, kur kalojmë në të njëjtën ngjyrë, nga e çelëta në të errët dhe anasjelltas;
* Mësuesi/ja shpjegon secilën nga karakteristikat fizike të ngjyrës që janë: emërtimi, tonaliteti dhe intensiteti;
* Mësuesi/ja në një fletë të bardhë demonstron karakteristikat e ngjyrës;
* Mësuesi/ja vendos në tabelë foto ndihmëse për të zbërthyer më mirë mësimin;
* Fton nxënësit në një bisedë rreth fotove;

Çfarë mund të thoni rreth këtyre fotove?

Si janë paraqitur objektet afër dhe larg?

* Mësuesi/ja dëgjon komentet e nxënësve dhe shpjegon hapësirën atmosferike, e cila është shumë e rëndësishme në krijimin e një peizazhi. Ngjyrat zbehen në largësi, ndërsa afër nesh ato janë më të gjalla;
* Mësuesi/ja fton nxënësit të krijojnë shkallën tonale të një pikture ose fotoje duke ngjyrosur katrorët pranë saj.
* Nxënësit vizatojnë duke e nisur nga toni më i errët deri tek toni më i hapur.
* Fton nxënësit të provojnë të këtë marrëdhënie emocionale nëpërmjet një projekti artistik të kompozuar prej tyre;
* Ndërkohë që nxënësit punojnë, mësuesi/ja ndjek nga afër procesin e shkallës tonale, dhe i ndihmon ato për realizimin e saj.

**Krijimtari artistike.**

* Mësuesi/ja fton nxënësit të krijojnë një kompozim sipas ideve të tyre;
* Nxënësit krijojnë një kompozim me temë të lirë duke alternuar atë çfarë mësuan, sipas mundësive dhe stileve individuale të tyre, por duke ndjekur këshillimin e procesit të punës nga mësuesi/ja;
* Nxënësit punojnë të pavarur.

**Mësuesi/ja:**

Në fillim të orës së mësimit ka përgatitur materiale mbi këtë temë dhe jua prezanton nxënësve.

**Përforcimi i njohurive:**

**Vlerësim, krahasim**

* Nxënësit krahasojnë punimet e bëra dhe nxjerrin në pah karakteristikat:

fizike të ngjyrës,

gradacionin tonal,

hapësirën atmosferike.

* Punimet e nxënësve ruhen në dosje.

**Vlerësimi:**

Nxënësit vlerësohen për:

* Diskutimet që ata bëjnë në lidhje me njohuritë e tyre në përputhje me temën;
* Mënyrën e realizimit të projektit artistik;
* Vlerësimin e kompozimit.

**Detyrë:**

* Nxënësve ju lihet për detyrë të krijojnë një kompozim nga natyra.

**Planifikimi i orës mësimore, 2.7**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematika: Teknikat dhe proceset** | **Fusha: Arte**  **Lënda: Art Pamor 7** | **Tema: Projekt artistik, duke përdorur nuancat tonale të ngjyrave** | **Shkalla: 3**  **Klasa: 7** |

**Situata e të nxënit:**

* Nxënësit rikujtojnë nga ora mësimore e kaluar, çfarë kanë mësuar për ngjyrat, cilësitë e ngjyrës, karakteristikat fizike të ngjyrave;
* Nxënësit me anë të bashkëbisedimit u drejtojnë pyetje njëri tjetrit mbi problematikat dhe karakteristikat e ngjyrave;
* Ilustrojnë shembuj të projekteve të tyre të realizuara në klasë dhe në shtëpi;
* Nxënësit krijojnë një projekt artistik;
* Nxënësit/et vlerësojnë kompozimet e tyre.

**Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**

Nxënësi/ja

* Identifikon me shembuj nga projektet e tyre problematikat dhe karakteristikat e ngjyrave;
* Zbulon mangësitë në projektin e tij/saj;
* Përcakton pikat e dobëta dhe të forta në kompozimin e tij/saj;
* Shpreh mendimin për krijimin e vet;
* Krijon një projekt artistik duke vlerësuar çdo detaj;

**Mjetet e punës:**

* Fletore vizatimi;
* Lapsa HB;
* Gomë;
* Lapustina;
* Lapsa me ngjyra;
* Tempera;
* Akuarele;
* Penela;
* Gotë uji plastike;
* Mjete pastrimi individuale;
* Etj.

**Fjalë kyç:**

* Nuancat tonale.

**Burimet:**

* Teksti “Art Pamor 7”;
* Materiale informuese të ndryshme nga literatura;
* Materiale të tjera ilustruese.

**Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve**

* Marrëdhënie pyetje përgjigje;
* Vëzhgim dhe diskutim;
* Punë e pavarur, krijuese artistike;
* Analizë, vlerësim, krahasim dhe interpretim të krijimeve të tyre.

**Analizë:**

* Krahasim të kompozimeve të realizuara dhe diskutim mbi to.

**Parashikimi:**

**Marrëdhënia pyetje - përgjigje**

* Mësuesi/ja fton nxënësit të bashkëbisedojnë dhe të vlerësojnë projektet e tyre artistike;
* Zgjedh disa nga projektet e nxënësve dhe ngjiz debatin tek nxënësit për të krijuar bashkëbisedimin;
* Mësuesi/ja ka përcaktuar nga dosjet e nxënësve punët të cilat do të analizohen nga nxënësit;
* Nxit nxënësit të flasin dhe të vlerësojnë anët pozitive dhe negative të projekteve të tyre artisike;
* Nxënësit diskutojnë dhe japin opinionet e tyre.

**Ndërtim i njohurive:**

* Vëzhgim;
* Diskutim;
* Realizim kompozimi;
* Mësuesi/ja ka përgatitur më parë një lloj ekspozimi të projekteve të nxënësve;
* Krijon një bashkëbisedim artistik mbi projektet e nxënësve për ngjyrat, cilësitë e ngjyrës dhe karakteristikat fizike të ngjyrës, emërtimet, tonalitetet dhe intensiteti;
* Mësuesi/ja dëgjon dhe drejton bisedën mbi problematikat e hasura nga projektet e ekspozuara;
* Mësuesi/ja i lë të lirë nxënësit të komentojnë projektet e tyre;
* Mësuesi/ja shpjegon herë pas here duke ju referuar punëve të nxënësve;
* Mësuesi/ja fton nxënësit të krijojnë një kompozim duke përdorur nuancat tonale të ngjyrave, bazuar në perceptimet e tyre;
* Ndërkohë që nxënësit punojnë, mësuesi/ja ndjek nga afër procesin krijues, dhe i ndihmon ato për realizimin e saj.

**Krijimtari artistike.**

* Mësuesi/ja fton nxënësit të krijojnë një kompozim duke përdorur nuancat tonale;
* Nxënësit punojnë të pavarur.

**Mësuesi/ja:**

Në fillim të orës së mësimit ka përgatitur një ekspozitë me disa nga projektet e nxënësve të marra nga dosja personale e tyre dhe jua prezanton nxënësve.

**Përforcimi i njohurive:**

**Vlerësim, krahasim**

* Nxënësit krahasojnë punimet e bëra dhe nxjerrin në pah problematikat:
* Punimet e nxënësve ruhen në dosje.

**Vlerësimi:**

Nxënësit vlerësohen për:

* Diskutimet që ata bëjnë në lidhje me projektet e tyre të ekspozuara;
* Mënyrën e realizimit të projektit artistik;
* Vlerësimin e kompozimit.

**Detyrë:**

* Nxënësve ju lihet për detyrë të krijojnë një kompozim sipas rubrikës Projekt Artistik.

**Planifikimi i orës mësimore, 2.8**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematika: Teknikat dhe proceset** | **Fusha: Arte**  **Lënda: Art Pamor 7** | **Tema: Tekstura**  **Tekstura në pikturë dhe stampim** | **Shkalla: 3**  **Klasa: 7** |

**Situata e të nxënit:**

* Nxënësit rikujtojnë sipërfaqen e trupave, sendeve dhe llojet e tyre, si:

e lëmuar,

e ashpër,

e fortë,

etj.

* Nxënësit gjejnë shembuj nga mjedisi rrethues të sipërfaqeve të ndryshme.
* Zbulojnë karakteristikat e sipërfaqeve dhe teksturave të ndryshme në natyrë dhe të krijuara nga njeriu.
* Vëzhgojnë mënyrën se si artistët kanë krijuar teksturën në veprat e tyre.

**Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**

Nxënësi/ja

* Jep shembuj të sipërfaqeve të ndryshme në klasë dhe në mjedisin rrethues;
* Vëzhgon llojet e sipërfaqes nëpërmjet prekjes së sendeve, trupave etj.;
* Identifikon teksturën si element i rëndësishëm në veprat e artit;
* Shprehet nëpërmjet përdorimit të teksturës në krijimin e tij/saj;
* Krahason përdorimin e teksturës në krijimet e shokëve dhe shoqeve;
* Vlerëson rolin e teksturës ne artet pamore.

**Mjetet e punës:**

* Fletore vizatimi;
* Lapsa HB;
* Gomë;
* Karbon;
* Spango;
* Qese;
* Fruta;
* Etj.

**Fjalë kyç:**

* Teksturë;

**Burimet:**

* Teksti “Art Pamor 7”;
* Materiale informuese të ndryshme nga literatura;
* Materiale të tjera ilustruese;

**Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve**

* Marrëdhënie pyetje përgjigje;
* Vëzhgim dhe diskutim;
* Punë e pavarur, krijuese artistike;
* Analizë, vlerësim, krahasim dhe interpretim të krijimeve të tyre.

**Analizë:**

* Krahasim të kompozimeve të realizuara dhe diskutim mbi to.

**Parashikimi:**

**Marrëdhënia pyetje - përgjigje**

* Mësuesi/ja fton nxënësit të vëzhgojnë mjedisin përreth dhe të flasin për llojet e sipërfaqeve të sendeve ose trupave në klasë dhe në mjedisin përreth, për sipërfaqen e frutave, të kafshëve, të shpendëve, të insekteve etj.;
* Si i dallojmë dhe i njohim gjërat e ndryshme në natyrë?
* Si i identifikojmë?
* Çfarë na bën t’i njohim?
* Mësuesi/ja drejton bisedën, në mënyrë që të dalë në pah roli i sipërfaqes së sendeve dhe trupave.
* Çdo trup dhe send dhe gjallesë identifikohet nga sipërfaqja e jashtme e vet.
* Nxënësit diskutojnë dhe japin opinionet e tyre.

**Ndërtim i njohurive:**

* Vëzhgim;
* Diskutim;
* Realizim kompozimi;
* Mësuesi/ja shpjegon nëpërmjet shembujve konceptet kryesore të mësimit.
* Mësuesi/ja kërkon nga disa nxënës të vizatojnë në tabelë lloje të ndryshme sipërfaqesh, si p.sh.: të drurit, të rrjetës të merimangës, të gjethes ose edhe të gëzofit të kafshëve të ndryshme;
* Mësuesi/ja pyet:

Ku ndryshojnë këto lloje sipërfaqesh nga njëra-tjetra?

* Mësuesi/ja nxit bisedën, në mënyrë që nxënësit të dalin në konkluzionin e sipërfaqeve natyrore dhe artificiale;
* Shpjegon se në art, për të paraqitur këto sipërfaqe përdorim teksturën;
* Tekstura është kombinimi i pikave dhe i vijave, të cilat mund të grumbullohen në mënyra të ndryshme;
* Mësuesi/ja u referohet edhe vizatimeve në tabelë, për të qartësuar më mirë konceptin e teksturës;
* Në tabelë vendosen disa lloje teksturash;
* Mësuesi/ja i fton ti prekin dhe nxit nxënësit të flasin rreth tyre, duke shprehur diferencën lëndore për secilën mostër të ekspozuar;
* Mësuesi/ja shpjegon se artistët e kanë përdorur teksturën si në pikturë, ashtu dhe në skulpturë dhe arkitekturë.
* Artistët gjithmonë kanë eksperimentuar teknika stampimi nga një sipërfaqe në një tjetër. Koncepti i kompozimit të një artisti e ka zanafillën edhe nga tekstura e cila ndikon në mënyrn e të shprehurit të ndjesisë artistike;
* Mësuesi/ja fton nxënësit të krijojnë teksturën me teknikën e stampimit me materialet që kanë sjellë për këtë orë mësimore.

**Krijimtari artistike.**

* Mësuesi/ja fton nxënësit të krijojnë një kompozim sipas ideve të tyre;
* Nxënësit krijojnë një kompozim me temë të lirë duke alternuar atë cfarë mësuan, sipas mundësive dhe stileve individuale të tyre, por duke ndjekur këshillimin e procesit të punës nga mësuesi/ja;
* Nxënësit punojnë të pavarur.

**Mësuesi/ja:**

Në fillim të orës së mësimit ka përgatitur materiale mbi këtë temë dhe jua prezanton nxënësve.

**Përforcimi i njohurive:**

**Vlerësim, krahasim**

* Nxënësit diskutojnë dhe shprehin emocionet e tyre të përftuara gjatë punës dhe krahasojnë stampimet e bëra dhe teksturat e përftuara;
* Nxirret në pah roli i rëndësishëm në artet pamore i teksturës;
* Punimet e nxënësve ruhen në dosje.

**Vlerësimi:**

Nxënësit vlerësohen për:

* Diskutimet që ata bëjnë në lidhje me njohuritë e tyre në përputhje me temën;
* Mënyrën e realizimit të projektit artistik;
* Vlerësimin e kompozimit.

**Detyrë:**

* Nxënësve ju lihet për detyrë të krijojnë me anë të teknikës së stampimit një kompozim.

**Planifikimi i orës mësimore, 2.9**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematika: Teknikat dhe proceset** | **Fusha: Arte**  **Lënda: Art Pamor 7** | **Tema: Projekt artistik, mbi konceptin e elementeve të hapësirës** | **Shkalla: 3**  **Klasa: 7** |

**Situata e të nxënit:**

* Nxënësit rikujtojnë nga ora mësimore e kaluar, çfarë kanë mësuar për hapësirën dhe paraqitjen perspektive të hapësirës;
* Nxënësit japin shembuj nga natyra për hapësirën, çfarë është, ku e hasin etj.;
* Nxënësit krijojnë një projekt artistik;
* Nxënësit/et vlerësojnë kompozimet e tyre.

**Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**

Nxënësi/ja

* Shpreh emocione e veta për elemente të hapësirës;
* Mbledh detaje rreth elementeve të hapësirës që e rrethon;
* Krijon me elemente të hapësirës një kompozim;
* Vlerëson rolin e elementeve të hapësirës në artet pamore.
* Shpreh mendimin për krijimin e vet;
* Krijon një projekt artistik duke vlerësuar çdo detaj;

**Mjetet e punës:**

* Fletore vizatimi;
* Lapsa HB;
* Gomë;
* Vizore;
* Ngjyra;
* Etj.

**Fjalë kyç:**

* Elemente të hapësirës.

**Burimet:**

* Teksti “Art Pamor 7”;
* Materiale informuese të ndryshme nga literatura;
* Materiale të tjera ilustruese.

**Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve**

* Marrëdhënie pyetje përgjigje;
* Vëzhgim dhe diskutim;
* Punë e pavarur, krijuese artistike;
* Analizë, vlerësim, krahasim dhe interpretim të krijimeve të tyre.

**Analizë:**

* Krahasim të kompozimeve të realizuara dhe diskutim mbi to.

**Parashikimi:**

**Marrëdhënia pyetje - përgjigje**

* Mësuesi/ja fton nxënësit të bashkëbisedojnë dhe të vlerësojnë projektet e tyre artistike të realizuara një orë më parë;
* Zgjedh disa nga projektet e nxënësve dhe ngjiz debatin tek nxënësit për të krijuar bashkëbisedimin;
* Mësuesi/ja ka përcaktuar nga dosjet e nxënësve punët të cilat do të analizohen nga nxënësit;
* Nxit nxënësit të flasin dhe të vlerësojnë elementet e hapësirës në kompozimet e tyre;
* Nxënësit diskutojnë dhe japin opinionet e tyre.

**Ndërtim i njohurive:**

* Vëzhgim;
* Diskutim;
* Realizim kompozimi;
* Mësuesi/ja ka përgatitur më parë një lloj ekspozimi të projekteve të nxënësve të realizuara një javë më parë;
* Krijon një bashkëbisedim artistik mbi projektet e nxënësve për hapësirën dhe paraqitjen perspektive të hapësirës;
* Mësuesi/ja dëgjon dhe drejton bisedën mbi problematikat e hasura nga projektet e ekspozuara;
* Mësuesi/ja i lë të lirë nxënësit të komentojnë projektet e tyre në lidhje me elementet e hapësirës dukeju drejtuar pyetje mbi perspektivën, horizontin, planin perspektiv dhe si ndikon perspektiva në një vepër arti;
* Mësuesi/ja shpjegon herë pas here duke ju referuar punëve të nxënësve;
* Mësuesi/ja fton nxënësit të krijojnë një kompozim me elementet e hapësirës;
* Ndërkohë që nxënësit punojnë, mësuesi/ja ndjek nga afër procesin krijues, dhe i ndihmon ato për realizimin e saj.

**Krijimtari artistike.**

* Mësuesi/ja fton nxënësit të krijojnë një kompozim duke përdorur elementet e hapësirës;
* Nxënësit punojnë të pavarur.

**Mësuesi/ja:**

Në fillim të orës së mësimit ka përgatitur një ekspozitë me disa nga projektet e nxënësve të marra nga dosja personale e tyre dhe jua prezanton nxënësve.

**Përforcimi i njohurive:**

**Vlerësim, krahasim**

* Nxënësit krahasojnë punimet e bëra dhe nxjerrin në pah problematikat:
* Punimet e nxënësve ruhen në dosje.

**Vlerësimi:**

Nxënësit vlerësohen për:

* Diskutimet që ata bëjnë në lidhje me projektet e yre të ekspozuara;
* Mënyrën e realizimit të projektit artistik;
* Vlerësimin e kompozimit.

**Detyrë:**

* Nxënësve ju lihet për detyrë të krijojnë një kompozim me elemente të hapësirës.

**Planifikimi i orës mësimore, 2.10**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematika: Teknikat dhe proceset** | **Fusha: Arte**  **Lënda: Art Pamor 7** | **Tema: Projekt artistik, duke u bazuar në materiale të riciklueshme, nxënësit krijojnë një stampë stensil dhe e aplikojnë mbi një teksturë** | **Shkalla: 3**  **Klasa: 7** |

**Situata e të nxënit:**

* Nxënësit rikujtojnë nga ora mësimore e kaluar, çfarë kanë mësuar për stampimin me gdhendje, stampimin stensil;
* Nxënësit japin shembuj, çfarë është stampimi dhe se ku e hasin etj.;
* Nxënësit krijojnë rëndësinë e projektit artistik me këtë temë;
* Nxënësit/et vlerësojnë kompozimet e tyre.

**Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**

Nxënësi/ja

* Shpreh emocione e veta për stampimin stensil;
* Paraqet detaje rreth stampimit stensil;
* Krijon një kompozim me anë të stampimit stensil;
* Vlerëson rolin e stampimit në artet pamore;
* Shpreh mendimin për krijimin e vet;

**Mjetet e punës:**

* Karton;
* Lapsa HB;
* Gomë;
* Tapa shishesh vere;
* Thika plastike;
* Kunja dhëmbësh;
* Patate:
* Penel;
* Sfungjer;
* Mjete pastrimi individuale;
* Ngjyra sipas dëshirës;
* Etj.

**Fjalë kyç:**

* Stampimi stensil.

**Burimet:**

* Teksti “Art Pamor 7”;
* Materiale informuese të ndryshme nga literatura;
* Materiale të tjera ilustruese.

**Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve**

* Marrëdhënie pyetje përgjigje;
* Vëzhgim dhe diskutim;
* Punë e pavarur, krijuese artistike;
* Analizë, vlerësim, krahasim dhe interpretim të krijimeve të tyre.

**Analizë:**

* Krahasim të kompozimeve të realizuara dhe diskutim mbi to.

**Parashikimi:**

**Marrëdhënia pyetje - përgjigje**

* Mësuesi/ja fton nxënësit të bashkëbisedojnë dhe të vlerësojnë projektet e tyre artistike të realizuara një orë më parë;
* Zgjedh disa nga projektet e nxënësve dhe ngjiz debatin tek nxënësit për të krijuar bashkëbisedimin;
* Mësuesi/ja ka përcaktuar nga dosjet e nxënësve punët të cilat do të analizohen nga nxënësit;
* Nxit nxënësit të flasin dhe të vlerësojnë stampimin si dhe elementet e kompozimit të përdorura;
* Nxënësit diskutojnë dhe japin opinionet e tyre.

**Ndërtim i njohurive:**

* Vëzhgim;
* Diskutim;
* Realizim kompozimi;
* Mësuesi/ja ka përgatitur më parë një lloj ekspozimi të projekteve të nxënësve të realizuara një javë më parë;
* Krijon një bashkëbisedim artistik mbi projektet e nxënësve për stampimin dhe më konkretisht për stampimin stensil;
* Mësuesi/ja dëgjon dhe drejton bisedën mbi problematikat e hasura nga projektet e ekspozuara;
* Mësuesi/ja i lë të lirë nxënësit të komentojnë projektet e tyre në lidhje me stampimin duke ju drejtuar pyetje mbi rëndësinë e saj në jetën e përditshme;
* Mësuesi/ja shpjegon herë pas here duke ju referuar punëve të nxënësve;
* Mësuesi/ja fton nxënësit të krijojnë një kompozim me stampimin stensil dhe ta aplikojnë atë në një teksturë të zgjedhur po prej tyre;
* Ndërkohë që nxënësit punojnë, mësuesi/ja ndjek nga afër procesin krijues, dhe i ndihmon ato për realizimin e saj.

**Krijimtari artistike.**

* Mësuesi/ja fton nxënësit të krijojnë një kompozim duke përdorur stampimin stensil;
* Nxënësit punojnë të pavarur.

**Mësuesi/ja:**

Në fillim të orës së mësimit ka përgatitur një ekspozitë me disa nga projektet e nxënësve të marra nga dosja personale e tyre dhe jua prezanton nxënësve.

**Përforcimi i njohurive:**

**Vlerësim, krahasim**

* Nxënësit krahasojnë punimet e bëra dhe nxjerrin në pah problematikat:
* Punimet e nxënësve ruhen në dosje.

**Vlerësimi:**

Nxënësit vlerësohen për:

* Diskutimet që ata bëjnë në lidhje me projektet e tyre të ekspozuara;
* Mënyrën e realizimit të projektit artistik;
* Vlerësimin e kompozimit.

**Detyrë:**

* Nxënësve ju lihet për detyrë të krijojnë një kompozim me stampë stensil.

**Planifikimi i orës mësimore, 2.11**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematika: Teknikat dhe proceset** | **Fusha: Arte**  **Lënda: Art Pamor 7** | **Tema: Projekt artistik,**  **Posteri** | **Shkalla: 3**  **Klasa: 7** |

**Situata e të nxënit:**

* Nxënësit/et diskutojnë rreth posterit dhe rëndësisë në jetën e përditshme;
* Nxënësit/et bisedojnë rreth dizajnerit dhe punës së tij, mbi informacionet që kanë marrë një javë më parë;
* Nxënësit/et vlerësojnë rëndësinë e dizajnjerit grafik në komunikimin pamor;
* Nxënësit/et krijojnë një poster dhe e prezantojnë para klasës;

**Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**

Nxënësi/ja

* Diskuton për posterat dhe rëndësinë e tyre në jetën e përditshme;
* Jep shembuj të posterave që i kanë ngelur në kujtesë;
* Ideon dhe krijon një poster;
* Prezanton krijimin dhe diskuton në klasë;
* Vlerëson rolin e dizajnit grafik në jetën tonë të përditshme dhe rëndësinë e tij.

**Mjetet e punës:**

* Fletore vizatimi;
* Lapsa HB;
* Gomë;
* Vizore;
* Ngjyra sipas dëshirës;
* Etj.

**Fjalë kyç:**

* Poster.

**Burimet:**

* Teksti “Art Pamor 7”;
* Materiale informuese të ndryshme mbi dizajnin grafik;
* Materiale të tjera ilustruese;

**Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve**

* Marrëdhënie pyetje përgjigje;
* Vëzhgim dhe diskutim;
* Punë e pavarur, krijuese artistike;
* Analizë, vlerësim, krahasim dhe interpretim të krijimeve të tyre.

**Lidhja me fushat e tjera**

* Informatikë.

**Analizë:**

* Krahasim të gjithë diskutimeve dhe çështjeve të ngritura mbi dizajnin grafik.

**Parashikimi:**

**Marrëdhënia pyetje - përgjigje**

* Mësuesi/ja ka përgatitur për këtë orë mësimore disa postera dhe i paraqet ato përpara nxënësve;
* Mësuesi/ja nxit nxënësit të flasin nëpërmjet pyetjeve:

Çfarë funksioni ka posteri në jetën tonë të përditshme?

Cili është qëllimi i posterit?

Si e tërheq publikun posteri?

* Nxënësit japin komentet e tyre duke u nisur edhe nga njohuritë e mëparshme dhe nga përvojat e veta dhe mësuesi/ja i dëgjon me kujdes.
* Nxit diskutimin për vlerën dhe funksionin e posterit për të verifikuar njohuritë e nxënësve;
* Fton nxënësit në bisedë të lirë dhe njëkohësisht u përgjigjet interesimit të tyre për posterin;
* Përgjatë kohës që nxënësit diskutojnë, dëgjon dhe drejton bisedën mbi temën e mësimit;

**Ndërtim i njohurive:**

* Vëzhgim;
* Diskutim;
* Bashkëbisedim;
* Mësuesi/ja u shpjegon nxënësve nëpërmjet shembujve konceptet kryesore të temës;
* Mbi materialet e përgatitura për këtë orë mësimore, diskutohet për rëndësinë e posterit si proces i komunikimit vizual;
* Shpjegon se të gjitha materialet që janë vendosur mbi tavolinë janë postera të marra nga prezantime të ndryshme;
* Mësuesi/ja pyet nxënësit për atë se çfarë kuptojnë nga këto postera:
* Mësuesi/ja shpjegon se këto postera në paraqitjen e tyre kanë tekst dhe imazh;
* Këto janë dy elemente shumë të rëndësishme në fushën e reklamave;
* Mësuesi/ja fton nxënësit të kompozojnë një poster me mjetet që kanë marrë për këtë orë mësimore;

**Krijimtari artistike.**

* Mësuesi/ja fton nxënësit të përzgjedhin të krijojnë një poster;
* Mësuesi/ja ndjek dhe udhëzon nxënësit që të jenë të kujdesshëm në kompozimet e tyre;
* Nxënësit punojnë të pavarur.

**Mësuesi/ja:**

Në fillim të orës së mësimit ka përgatitur materiale mbi këtë temë dhe jua afron nxënësve për të kuptuar më mirë temën e mësimit.

**Përforcimi i njohurive:**

* Nxënësit prezantojnë posterat e kompozuar përpara klasës dhe diskutojnë për mënyrën e realizimit të tyre;
* Nxjerrin në pah rolin e posterit dhe rëndësinë e tij në informimin, sensibilizimin dhe promovimin;
* Punimet e nxënësve ruhen në dosje.

**Vlerësimi:**

Nxënësit vlerësohen për:

* Diskutimet që ata bëjnë në lidhje me njohuritë e tyre në përputhje me temën e re;
* Mënyrën e realizimit të projektit artistik;
* Vlerësimin e kompozimit individual.

**Detyrë:**

* Nxënësve ju lihet për detyrë të krijojnë një poster me një tematikë të përcaktuar.

**Planifikimi i orës mësimore, 2.12**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematika: Teknikat dhe proceset** | **Fusha: Arte**  **Lënda: Art Pamor 7** | **Tema: Animacioni, Filmi vizatimor** | **Shkalla: 3**  **Klasa: 7** |

**Situata e të nxënit:**

* Nxënësit/et diskutojnë mbi animacionin dhe filmin vizatimor;
* Nxënësit/et mbi informacionet që kanë marrë në mësimin me temë Grafik dizajni dhe prezantimi, diskutojnë për mundësinë e krijimit të një filmi të animuar;
* Nxënësit/et vlerësojnë mënyrën e realizimit të një filmi të animuar;
* Nxënësit/et krijojnë një animacion të thjeshtë për të kuptuar procedurën dhe etapat e zhvillimit të saj dhe e prezantojnë para klasës;

**Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**

Nxënësi/ja

* Diskuton për filmin e animuar dhe mënyrën e realizimit të tij;
* Jep shembuj të filmave të animuar që i kanë ngelur në kujtesë;
* Ideon dhe krijon një film të animuar;
* Prezanton krijimin dhe diskuton në klasë;

**Mjetet e punës:**

* Fleta blloku;
* Lapsa HB;
* Gomë;
* Ngjyra sipas dëshirës;
* Etj.

**Fjalë kyç:**

* Animacion;
* Film i animuar;.

**Burimet:**

* Teksti “Art Pamor 7”;
* Materiale informuese të ndryshme mbi animacionin;
* Materiale të tjera ilustruese;

**Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve**

* Marrëdhënie pyetje përgjigje;
* Vëzhgim dhe diskutim;
* Punë e pavarur, krijuese artistike;
* Analizë, vlerësim, krahasim dhe interpretim të krijimeve të tyre.

**Lidhja me fushat e tjera**

* Informatikë.

**Analizë:**

* Krahasim të gjithë diskutimeve dhe çështjeve të ngritura mbi animacionin.

**Parashikimi:**

**Marrëdhënia pyetje - përgjigje**

* Mësuesi/ja ka përgatitur për këtë orë mësimore materiale për animacionin dhe i paraqet ato përpara nxënësve;
* Mësuesi/ja nxit nxënësit të flasin nëpërmjet pyetjeve:
* Nxënësit japin komentet e tyre duke u nisur edhe nga njohuritë e mëparshme dhe nga përvojat e veta dhe mësuesi/ja i dëgjon me kujdes.
* Nxit diskutimin për animacionin dhe më konkretisht për filmin e animuar për të verifikuar njohuritë e nxënësve;
* Fton nxënësit në bisedë të lirë dhe njëkohësisht u përgjigjet interesimit të tyre për animacionin;
* Përgjatë kohës që nxënësit diskutojnë, dëgjon dhe drejton bisedën mbi temën e mësimit;

**Ndërtim i njohurive:**

* Vëzhgim;
* Diskutim;
* Kompozim, projekt artistik;
* Mësuesi/ja u shpjegon nxënësve nëpërmjet shembujve konceptet kryesore të temës;
* Mbi materialet e përgatitura për këtë orë mësimore, diskutohet për rëndësinë e animacionit si proces i komunikimit vizual;
* Mësuesi/ja pyet nxënësit për atë se çfarë kuptojnë nxënësit për mënyrën e realizimit dhe konceptimit të një filmi të animuar:
* Mësuesi/ja shpjegon se për të krijuar një film të animuar duhet pikë së pari të kemi edhe një skenar. Në rastin e krijimit nga nxënësit sugjerohet një veprim në lëvizje të një objekti;
* Mësuesi/ja kërkojnë nga nxënësit që nëpërmjet një objekti të thjeshtë të arrijnë të krijojnë lëvizjen e tij nëpërmjet vizatimeve të njëpasnjëshme.
* Në këtë proces krijues rëndësi ka të kuptuarit dhe stili i kompozimit të animacionit;
* Mësuesi/ja fton nxënësit të kompozojnë një animacion me mjetet që kanë marrë për këtë orë mësimore;

**Krijimtari artistike.**

* Mësuesi/ja fton nxënësit të përzgjedhin një objekt të thjeshtë për animacionin;
* Mësuesi/ja ndjek dhe udhëzon nxënësit që të jenë të kujdesshëm në kompozimet e tyre;
* Nxënësit punojnë të pavarur.

**Mësuesi/ja:**

Në fillim të orës së mësimit ka përgatitur materiale mbi këtë temë dhe jua afron nxënësve për të kuptuar më mirë temën e mësimit.

**Përforcimi i njohurive:**

* Nxënësit prezantojnë animacionin e kompozuar përpara klasës dhe diskutojnë për mënyrën e realizimit të tyre;
* Nxjerrin në pah procesin e krijimit të animacionit;
* Punimet e nxënësve ruhen në dosje.

**Vlerësimi:**

Nxënësit vlerësohen për:

* Diskutimet që ata bëjnë në lidhje me njohuritë e tyre në përputhje me temën e re;
* Mënyrën e realizimit të projektit artistik;
* Vlerësimin e kompozimit individual.

**Detyrë:**

* Nxënësve ju lihet për detyrë të krijojnë një animacion me një objekt të thjeshtë për të kuptuar procesin dhe stilin e procedurave për këtë kompozim.

**Planifikimi i orës mësimore, 2.13**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematika: Teknikat dhe proceset** | **Fusha: Arte**  **Lënda: Art Pamor 7** | **Tema: Projekt artistik**  **Krijimi i një filmi të animuarme ndihmën e një blloku** | **Shkalla: 3**  **Klasa: 7** |

**Situata e të nxënit:**

* Nxënësit/et diskutojnë mbi animacionin e krijuar orën mësimore të kaluar;
* Nxënësit/et mbi informacionet që kanë marrë si dhe praktikimi i animacinit në shtëpi (detyra e lënë një javë më parë), diskutojnë për problematikat e hasura;
* Nxënësit/et bashkëbisedojnë dhe prekin pikat e dobëta të krijimit në shtëpi të animacionit;
* Nxënësit/et krijojnë një film të animuar me ndihmën e një blloku dhe e prezantojnë para klasës;

**Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**

Nxënësi/ja

* Diskuton për detyrën e lënë një javë më parë mbi krijimin e një animacioni të thjeshtë dhe mënyrën e realizimit të tij;
* Jep shembullin personal të punës krijuese dhe etapave të procedimit;
* Ideon dhe krijon një film të animuar me ndihmën e një blloku;
* Prezanton krijimin dhe diskuton në klasë;

**Mjetet e punës:**

* Bllok;
* Lapsa HB;
* Gomë;
* Ngjyra sipas dëshirës;
* Etj.

**Fjalë kyç:**

* Animacion;
* Film i animuar.

**Burimet:**

* Teksti “Art Pamor 7”;
* Materiale informuese të ndryshme mbi krijimin e një animacioni;
* Materiale të tjera ilustruese;

**Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve**

* Marrëdhënie pyetje përgjigje;
* Vëzhgim dhe diskutim;
* Punë e pavarur, krijuese artistike;
* Analizë, vlerësim, krahasim dhe interpretim të krijimeve të tyre.

**Lidhja me fushat e tjera**

* Informatikë.

**Analizë:**

* Krahasim të gjithë diskutimeve dhe çështjeve të ngritura mbi animacionin.

**Parashikimi:**

**Marrëdhënia pyetje - përgjigje**

* Mësuesi/ja ka përgatitur për këtë orë mësimore materiale për procedurën e realizimit të animacionit dhe i paraqet ato përpara nxënësve;
* Mësuesi/ja nxit nxënësit të flasin nëpërmjet pyetjeve:
* Nxënësit japin komentet e tyre duke u nisur edhe nga njohuritë e marra një javë më parë dhe nga përvojat e realizimit të detyrës në shtëpi dhe mësuesi/ja i dëgjon me kujdes;
* Nxit diskutimin për animacionin dhe më konkretisht për filmin e animuar për të verifikuar njohuritë e nxënësve;
* Fton nxënësit në bisedë të lirë dhe njëkohësisht u përgjigjet interesimit të tyre për animacionin;
* Përgjatë kohës që nxënësit diskutojnë, dëgjon dhe drejton bisedën mbi temën e mësimit;

**Ndërtim i njohurive:**

* Vëzhgim;
* Diskutim;
* Kompozim, projekt artistik;
* Mësuesi/ja u shpjegon nxënësve nëpërmjet shembujve konceptet kryesore të temës;
* Mbi materialet e përgatitura për këtë orë mësimore, diskutohet për procedurat e realizimit të animacionit;
* Mësuesi/ja pyet nxënësit për atë se çfarë kanë kuptuar mbi mënyrën e realizimit dhe konceptimit të një filmi të animuar;
* Mësuesi/ja shpjegon se për të krijuar një film të animuar duhet pikë së pari të kemi edhe një personazh. Në rastin e krijimit nga nxënësit sugjerohet një veprim në lëvizje të një objekti, të një njeriu, apo të një kafshe;
* Mësuesi/ja kërkojnë nga nxënësit që të arrijnë të krijojnë lëvizjen e tij nëpërmjet vizatimeve të njëpasnjëshme.
* Në këtë proces krijues rëndësi ka të kuptuarit dhe stili i kompozimit të animacionit;
* Mësuesi/ja fton nxënësit të kompozojnë një animacion me mjetet që kanë marrë për këtë orë mësimore;

**Krijimtari artistike.**

* Mësuesi/ja fton nxënësit të përzgjedhin objektin për animacionin;
* Mësuesi/ja ndjek dhe udhëzon nxënësit që të jenë të kujdesshëm në kompozimet e tyre;
* Nxënësit punojnë të pavarur.

**Mësuesi/ja:**

Në fillim të orës së mësimit ka përgatitur materiale mbi këtë temë dhe jua afron nxënësve për të kuptuar më mirë temën e mësimit.

**Përforcimi i njohurive:**

* Nxënësit prezantojnë animacionin e kompozuar përpara klasës dhe diskutojnë për mënyrën e realizimit të tyre;
* Vlerësojnë procesin e krijimit të animacionit;
* Punimet e nxënësve ruhen në dosje.

**Vlerësimi:**

Nxënësit vlerësohen për:

* Diskutimet që ata bëjnë në lidhje me njohuritë e tyre në përputhje me temën e re;
* Mënyrën e realizimit të projektit artistik;
* Vlerësimin e kompozimit individual.

**Detyrë:**

* Nxënësve ju lihet për detyrë të krijojnë një kompozim sipas rubrikës Projekt Artistik.

**Planifikimi i orës mësimore, 2.14**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematika: Teknikat dhe proceset** | **Fusha: Arte**  **Lënda: Art Pamor 7** | **Tema: Skulptura, Plastelina dhe modelimi**  **Gdhendja mbi materiale të buta** | **Shkalla: 3**  **Klasa: 7** |

**Situata e të nxënit:**

* Nxënësit diskutojnë për llojet e ndryshme në të cilat paraqitet skulptura;
* Japin argumentet dhe opinionet e tyre për imazhet e paraqitura nga mësuesi/ja dhe gjejnë ndryshimet;
* Krahasojnë alto relievin dhe basorelievin;
* Nxjerrin në pah vlerat dekorative dhe artistike të skulpturës, alto relievit dhe basorelievit;
* Nxënësit njohin mundësitë shprehëse të argjilës, plastelinës dhe karta pestës, si dhe karakteristikat e tyre;
* Njohin artin e gdhendjes;
* Bëjnë dallimin mes tyre;
* Përshkruajnë përdorimin e tyre në fusha të ndryshme të jetës;
* Vlerësojnë rolin e butaforisë si teknikë shumë e vjetër dhe me një rëndësi të madhe në teatër, në karnavale etj.;
* Krahasojnë teknikat me njëra-tjetrën dhe diskutojnë.

**Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**

Nxënësi/ja

* Emërton llojet e skulpturave;
* Dallon ndryshimet mes llojeve të skulpturave;
* Evidenton vlerat dekorative dhe artistike të skulpturës, alto relievit, basorelievit;
* Evidenton mundësitë shprehëse të argjilës, plastelinës, karta pestës, si dhe karakteristikat e tyre;
* Vlerësojnë gdhendjen mbi materiale të buta;
* Krahason alto relievin dhe basorelievin;
* Gjen karakteristikat e skulpturës së rrumbullakët;

**Mjetet e punës:**

**Fjalë kyç:**

* Skulpturë e rrumbullakët;
* Tre dimensione;
* Alto reliev;
* Basoreliev;
* Argjilë;
* Plastelinë;
* Karta pesta;
* Modelim;
* Gdhendje.

**Burimet:**

* Teksti “Art Pamor 7”;
* Materiale informuese të ndryshme mbi skulpturën dhe të gjithë teknikat e saj;
* Materiale të tjera ilustruese për plastelinën dhe gdhendjen mbi materiale të buta;

**Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve**

* Marrëdhënie pyetje përgjigje;
* Vëzhgim dhe diskutim;
* Punë e pavarur, krijuese artistike;
* Analizë, vlerësim, krahasim dhe interpretim të krijimeve të tyre.

**Lidhja me fushat e tjera**

* Informatikë.

**Analizë:**

* Krahasim të gjithë diskutimeve dhe çështjeve të ngritura mbi animacionin.

**Parashikimi:**

**Marrëdhënia pyetje - përgjigje**

* Mësuesi/ja ka përgatitur për këtë orë mësimore materiale për procedurën e realizimit të animacionit dhe i paraqet ato përpara nxënësve;
* Mësuesi/ja vendos në tabelë imazhe të llojeve të ndryshme të skulpturave;
* Nxit nxënësit të flasin rreth tyre nëpërmjet pyetjeve;
* Fton nxënësit në bisedë të lirë dhe njëkohësisht u përgjigjet interesimit të tyre për zhanrin e skulpturës;
* Përgjatë kohës që nxënësit diskutojnë, dëgjon dhe drejton bisedën mbi temën e mësimit.

**Ndërtim i njohurive:**

* Vëzhgim;
* Diskutim;
* Mësuesi/ja u shpjegon nxënësve nëpërmjet shembujve konceptet kryesore të temës;
* Mbi materialet e përgatitura për këtë orë mësimore, diskutohet për procedurat e realizimit të skulpturës m të gjitha llojet e materialeve;
* Mësuesi/ja përmbledh mendimet e nxënësve dhe shpjegon historikun e zhvillimit të skulpturës me të gjitha materialet e përdorshme të saj;
* Skulptura është arti i krijimit të objekte artistike tredimensionale;
* Materialet që përdor skulptori janë: balta, argjila, allçia, guri, druri, bronzi, bakri etj., si dhe materiale të tjera me përbërje plastike;
* Skulptori kur punon me materiale të buta modelon, kur punon me materiale të forta gdhend dhe kur punon me metale i petëzon etj.;
* Mësuesi/ja u referohet imazheve dhe fton nxënësit të gjejnë dallimet mes tyre si dhe karakteristikat e secilës;
* Mësuesi/ja përmbledh mendimet e tyre dhe shpjegon se format më të përhapura të skulpturës janë skulptura e rrumbullakët, basorelievi dhe alto relievi;
* Skulptura e rrumbullakët vendoset mbi një bazament mbështetës mund të preket dhe mund të shihet nga të gjitha anët;
* Skulptura e rrumbullakët është tredimensionale;
* Skulptura paraqitet në disa përmasa, që nga figurinat e vogla e deri tek skulpturat monumentale të përmasave shumë të mëdha;
* Mësuesi/ja përmend skulptorë të huaj ose Shqiptar;
* Për shembull: Fidia, Praksiteli, Mironi, Mikelanxheloja, Rodeni etj. Nga skulptorët Shqiptarë Odise Paskali, JanaqPaço etj.;
* Mësuesi/ja fton nxënësit të sjellin opinionet e tyre për skulpturën mbi imazhet e prezantuara nga mësuesi/ja;.
* Mësuesi/ja pyet nxënësit për atë se çfarë kanë kuptuar mbi mënyrën e realizimit të një skulpture;

**Krijimtari artistike.**

* Mësuesi/ja fton nxënësit të verifikojnë njohuritë e tyre me anë të bashkëbisedimit me njëri tjetrin në klasë.

**Mësuesi/ja:**

Në fillim të orës së mësimit ka përgatitur materiale mbi këtë temë dhe jua afron nxënësve për të kuptuar më mirë temën e mësimit.

**Përforcimi i njohurive:**

* Nxënësit diskutojnë për skulpturën dhe materialet me të cilat mund të punohet një skulpturë;
* Vlerësojnë shumë llojshmërinë e materialeve që përdoren për realizimin e një skulpture;

**Vlerësimi:**

Nxënësit vlerësohen për:

* Diskutimet që ata bëjnë në lidhje me njohuritë e tyre në përputhje me temën e re;
* Mënyrën e organizimit të diskutimeve dhe të problematikave që kanë ngritur;
* Vlerësimin e pjesëmarrjes në diskutime.

**Detyrë:**

**Planifikimi i orës mësimore, 2.15**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematika: Teknikat dhe proceset** | **Fusha: Arte**  **Lënda: Art Pamor 7** | **Tema: Projekt artistik**  **Nxënësit krijojnë figura ose personazhe me plastelinë** | **Shkalla: 3**  **Klasa: 7** |

**Situata e të nxënit:**

* Nxënësit mbi njohuritë e fituara nga ora e kaluar mësimore, diskutojnë për materialet e ndryshme me anë të cilave krijohet një skulpturë;
* Japin opinionet e tyre për materialet dhe se si modelohet për secilën prej tyre;
* Nxjerrin në pah njohuritë e fituara mbi skulpturën dhe format e aplikimit të saj;
* Nxënësit komunikojnë për teknikën e plastelinës si dhe karakteristikat e saj;
* Krijojnë me plastelin një figurë ose personazh sipas mendimit të tyre.

**Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**

Nxënësi/ja

* Shprehet mbi skulpturën dhe teknikat e saj;
* Dallon ndryshimet mes llojeve të skulpturave;
* Evidenton mjetin shprehës nëpërmjet plastelinës;
* Vlerësojnë kompozimin me plastelinë;

**Mjetet e punës:**

* Plastelinë;
* Kunjadhëmbësh;
* Mjete të pastrimit individuale.

**Fjalë kyç:**

* Plastelinë;
* Modelim.

**Burimet:**

* Teksti “Art Pamor 7”;
* Materiale informuese të ndryshme mbi punimin e plastelinës;
* Materiale të tjera ilustruese për plastelinën.

**Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve**

* Marrëdhënie pyetje përgjigje;
* Vëzhgim dhe diskutim;
* Punë e pavarur, krijuese artistike;
* Analizë, vlerësim, krahasim dhe interpretim të krijimeve të tyre.

**Lidhja me fushat e tjera**

* Informatikë.

**Analizë:**

* Krahasim të gjithë diskutimeve dhe çështjeve të ngritura mbi animacionin.

**Parashikimi:**

**Marrëdhënia pyetje - përgjigje**

* Mësuesi/ja ka përgatitur për këtë orë mësimore materiale për procedurën e realizimit të një kompozimi me plastelinë dhe i paraqet ato përpara nxënësve;
* Mësuesi/ja pyesin nxënësit:

Si është plastelina?

Në sa ngjyra e gjejmë?

Çfarë mund të bëni me plastelinë?

* Mësuesi/ja dëgjon komentet e nxënësve pa i ndërprerë dhe përmbledh mendimet e tyre në lidhje me plastelinën;
* Bën një prezantim të plastelinës përpara nxënësve.

**Ndërtim i njohurive:**

* Vëzhgim;
* Diskutim;
* Krijim artistik;
* Mësuesi/ja u shpjegon nxënësve nëpërmjet shembujve konceptet kryesore të temës;
* Mbi materialet e përgatitura për këtë orë mësimore, diskutohet për procedurat e realizimit të skulpturës me anë të plastelinës;
* Mësuesi/ja përmbledh mendimet e nxënësve dhe shpjegon pak mbi historikun e plastelinës;
* Mësuesi mësuesja pyesin nxënësit:

Si është plastelina në përdorim?

A është e lehtë për t’u përpunuar?

Që kur njerëzit janë marrë me përpunimin e plastelinës?

Ku gjendet ajo?

Çfarë materiali është plastelina?

Si mund të punohet plastelina?

Çfarë vetish ka ajo?

Si krijohet?

* Plastelina është material i butë dhe krijohet nga vaji, argjila dhe dylli. Ka paketime të ndryshme dhe ngjyra të ndryshme;
* Punohet me lehtësi dhe përdoret shumë. Disa mund të shprehin krijimtarinë e tyre më mirë me modelimin e plastelinës se sa me laps dhe letër;
* Nxënësit njihen edhe me modelimin e një natyre të qetë me plastelinë. Duhet të kenë parasysh formën e jashtme të objektit që do të modelojnë dhe ta përafrojnë edhe në ngjyrë.

**Krijimtari artistike.**

* Mësuesi/ja fton nxënësit të kompozojnë me anë të plastelinës figurina duke harmonizuar ngjyrat sipas modelimit të saj.

**Mësuesi/ja:**

Në fillim të orës së mësimit ka përgatitur materiale mbi këtë temë dhe jua afron nxënësve për të kuptuar më mirë temën e mësimit.

**Përforcimi i njohurive:**

* Nxënësit diskutojnë për plastelinën dhe mënyrën e përdorimit të saj;
* Vlerësojnë shumëllojshmërinë e materialeve që përdoren për realizimin e një skulpture me plastelinë;

**Vlerësimi:**

Nxënësit vlerësohen për:

* Diskutimet që ata bëjnë në lidhje me njohuritë e tyre në përputhje me temën e re;
* Mënyrën e organizimit të diskutimeve dhe të problematikave që kanë ngritur;
* Vlerësimin e projektit artistik.

**Detyrë:**

* Nxënësve ju lihet për detyrë të krijojnë një kompozim sipas rubrikës Projekt Artistik.

**Planifikimi i orës mësimore, 2.16**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematika: Teknikat dhe proceset** | **Fusha: Arte**  **Lënda: Art Pamor 7** | **Tema: Konstruksioni**  **Materiale të ndryshme dhe tëriciklueshme** | **Shkalla: 3**  **Klasa: 7** |

**Situata e të nxënit:**

* Nxënësit dallojnë karakteristikat e konstruksionit dhe japin shembuj nga jeta, arti, arkitektura;
* Kuptojnë rëndësinë e konstruksionit në krijimin e veprave artistike;
* Njihen me artistë dhe veprat e tyre;
* Japin ide se si mund të bëjnë një konstruksion me materiale të riciklueshme dhe mbrojtjen e mjedisit.

**Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**

Nxënësi/ja

* Dallon karakteristikat e konstruksionit;
* Jep shembuj nga jeta dhe arti;
* Kupton rëndësinë e konstruksionit në veprat e artit;
* Njeh artistë të famshëm dhe veprat e tyre;
* Krijon konstruksionin me materiale të riciklueshme;
* Ndërgjegjësohet për mbrojtjen e mjedisit duke ricikluar;
* Vlerëson rolin e konstruksionit në artin pamor.

**Mjetet e punës:**

**Fjalë kyç:**

* Konstruksion;
* Art modern;
* Materiale të riciklueshme.

**Burimet:**

* Teksti “Art Pamor 7”;
* Materiale informuese të ndryshme mbi konstruksionin;
* Materiale të tjera ilustruese për konstruksionin dhe materialet e riciklueshme;

**Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve**

* Marrëdhënie pyetje përgjigje;
* Vëzhgim dhe diskutim;
* Punë e pavarur, krijuese artistike;
* Analizë, vlerësim, krahasim dhe interpretim të krijimeve të tyre.

**Lidhja me fushat e tjera**

* Informatikë;
* Matematikë;
* Gjeometri.

**Analizë:**

* Krahasim të gjithë diskutimeve dhe çështjeve të ngritura mbi konstruksionin dhe materialet e riciklueshme.

**Parashikimi:**

**Marrëdhënia pyetje - përgjigje**

* Mësuesi/ja ka përgatitur për këtë orë mësimore materiale mbi konstruksionin dhe i paraqet ato përpara nxënësve;
* Mësuesi/ja vendos në tabelë imazhe të llojeve të ndryshme të konstruksioneve por edhe materiale të riciklueshme;
* Nxit nxënësit të flasin rreth tyre nëpërmjet pyetjeve;
* Nxënësit japin përvojat e tyre mbi përdorimin e materialeve të riciklueshme, për të shprehur një ide apo një mendim artistik;
* Fton nxënësit në bisedë të lirë dhe njëkohësisht u përgjigjet interesimit të tyre për konstruksionin dhe materialet e riciklueshme;
* Përgjatë kohës që nxënësit diskutojnë, dëgjon dhe drejton bisedën mbi temën e mësimit.

**Ndërtim i njohurive:**

* Vëzhgim;
* Diskutim;
* Mësuesi/ja u shpjegon nxënësve nëpërmjet shembujve konceptet kryesore të temës;
* Përmbledh mendimet e nxënësve dhe saktëson se të gjitha modelet që janë paraqitur në tabelë janë konstruksione;
* Pyet nxënësit:

Çfarë do të thotë për ju fjala “konstruksion” në jetën e përditshme, p.sh., një ndërtesë?

Nga se është e përbërë një ndërtesë, urë, etj.?

* Mësuesi/ja dëgjon komentet e nxënësve;

Çfarë materialesh përdoren në një ndërtesë?

* Në arkitekturë konstruksioni i një ndërtese është procesi i përgatitjes dhe i formimit të saj;
* Në një ndërtesë kemi bashkime pjesësh me materiale të ndryshme që formojnë tërësinë e saj;

Po në art çfarë përfaqëson termi konstruksion?

* Në artet pamore konstruksioni është një skulpturë e formuar nga bashkimi i disa pjesëve ose materialeve të ndryshme për të krijuar një vepër artistike tre dimensionale:
* Në shek. XX lindi një lloj i ri skulpture me konstruksionet kubistë;
* Temat e konstruksioneve ishin natyra të qeta, të bëra me materiale skrapi të ngjitura së bashku;
* Në këtë periudhë konstruksioni u bë një rrymë kryesore në artin modern;
* Gonzales ishte pionieri i skulpturave të hekurit të salduar;
* Ai e mësoi teknikën e saldimit kur punonte të ofiçinat e makinave “Reno” gjatë Luftës së Dytë Botërore. Fuqia elastike e hekurit e lejoi atë të krijonte forma tre dimensionale. Format e përdorura në skulpturat e tij janë abstraksion i figurës njerëzore, madje ai i vinte emra.
* Mësuesi/ja tregon disa imazhe, ku paraqiten modele konstruksionesh me material të riciklueshme;
* Pyet nxënësit:

Shikoni imazhet në tabelë, me çfarë janë realizuar? (Me shishe plastike, kanoçe, pjesë kompjuteri, CD, tuba kartoni);

Pse është e rëndësishme që ne të përdorim materialet e riciklueshme për të bërë vepra arti?

* Duke përdorur materiale të riciklueshme ndihmojmë në pakësimin e mbeturinave dhe mbrojtjen e mjedisit por njëherazi ndërgjegjësojmëpër një botë më pastër dhe më me shumëhapësira të lira;
* Konstruksioni është arti i krijimit me objekte artistike në formëtredimensionale;
* Mësuesi/ja u referohet imazheve dhe fton nxënësit të gjejnë dallimet mes materialeve tëriciklueshme të përdorura;
* Mësuesi/ja fton nxënësit të sjellin opinionet e tyre për konstruksionin dhe materialet e riciklueshme, mbi imazhet e prezantuara;.
* Mësuesi/ja pyet nxënësit për atë se çfarë kanë kuptuar mbi mënyrën e përdorimit të materialeve tëriciklueshme për realizimin e një vepra arti;

**Krijimtari artistike.**

* Mësuesi/ja fton nxënësit të verifikojnë njohuritë e tyre me anë të bashkëbisedimit me njëri tjetrin në klasë.

**Mësuesi/ja:**

Në fillim të orës së mësimit ka përgatitur materiale mbi këtë temë dhe jua afron nxënësve për të kuptuar më mirë temën e mësimit.

**Përforcimi i njohurive:**

* Nxënësit diskutojnë për konstruksionin dhe materialet e riciklueshme;
* Vlerësojnë shumë llojshmërinë e materialeve të riciklueshmeqë përdoren për realizimin e një vepre arti;

**Vlerësimi:**

Nxënësit vlerësohen për:

* Diskutimet që ata bëjnë në lidhje me njohuritë e tyre në përputhje me temën e re;
* Mënyrën e organizimit të diskutimeve dhe të problematikave që kanë ngritur;
* Vlerësimin e pjesëmarrjes në diskutime.

**Detyrë:**

**Planifikimi i orës mësimore, 2.17**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematika: Teknikat dhe proceset** | **Fusha: Arte**  **Lënda: Art Pamor 7** | **Tema: Projekt artistik**  **Nxënësit krijojnë kompozime duke përdorur materiale të riciklueshme** | **Shkalla: 3**  **Klasa: 7** |

**Situata e të nxënit:**

* Nxënësit mbi njohuritë e fituara nga ora e kaluar mësimore, diskutojnë për materialet e riciklueshme me anë të cilave krijohet një kompozim;
* Japin opinionet e tyre për materialet e riciklueshmedhe se si modelohet me to;
* Nxjerrin në pah njohuritë e fituara mbi konstruksionin dhe format e aplikimit me materiale të riciklueshme;
* Nxënësit komunikojnë për teknikën e krijimit me materiale të riciklueshme;
* Krijojnë me materiale të riciklueshmekompozime sipas mendimit të tyre.

**Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**

Nxënësi/ja

* Shprehet mbi konstruksionin dhe materialet e riciklueshme;
* Vlerëson disa prej materiale të ricuklueshme që mund të përdoren në një kompozim;
* Evidenton mjetet shprehëseme anë të materialeve të riciklueshme;
* Vlerësojnë kompozimin me materiale të riciklueshme.

**Mjetet e punës:**

* Gota plastike;
* Kartonë;
* Cd;
* Materiale të riciklueshme
* Shkrepëse;
* Kunja;
* Vinovil;
* Gërshërë;
* Mjete të pastrimit individuale;
* Etj..

**Fjalë kyç:**

* Materiale të riciklueshme;
* Modelim.

**Burimet:**

* Teksti “Art Pamor 7”;
* Materiale informuese të ndryshme mbi punimin e materialeve të riciklueshme;
* Materiale të tjera ilustruese për konstruksionin.

**Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve**

* Marrëdhënie pyetje përgjigje;
* Vëzhgim dhe diskutim;
* Punë e pavarur, krijuese artistike;
* Analizë, vlerësim, krahasim dhe interpretim të krijimeve të tyre.

**Lidhja me fushat e tjera**

* Informatikë;
* Matematikë;
* Gjeometri.

**Analizë:**

* Krahasim të gjithë diskutimeve dhe çështjeve të ngritura mbi krijimin e një vepre artistike me materiale të riciklueshme.

**Parashikimi:**

**Marrëdhënia pyetje - përgjigje**

* Mësuesi/ja ka përgatitur për këtë orë mësimore materiale mbi konstruksionin dhe i paraqet ato përpara nxënësve;
* Mësuesi/ja vendos në tabelë imazhe të llojeve të ndryshme të konstruksioneve por edhe materiale të riciklueshme si dhe procedurën e krijimit me to;
* Nxit nxënësit të flasin rreth tyre nëpërmjet pyetjeve;
* Nxënësit japin përvojat e tyre mbi përdorimin e materialeve të riciklueshme, për të shprehur një ide apo një mendim artistik;
* Fton nxënësit për të krijuar një kompozim duke përdorur materialet e riciklueshme;
* Përgjatë kohës që nxënësit krijojnë, ndjek dhe udhëzonpunën e tyre për të arritur një kompozim sa më të arrirrë.

**Ndërtim i njohurive:**

* Vëzhgim;
* Diskutim;
* Projekt artistik
* Mësuesi/ja u shpjegon nxënësve nëpërmjet shembujve konceptet kryesore të temës;
* Mbi materialet e përgatitura për këtë orë mësimore, diskutohet për procedurat e realizimit të një kompozime me materiale të riciklueshme;
* Kompozimi me anë të materialeve tëriciklueshme është një skulpturë e formuar nga bashkimi i disa pjesëve ose materialeve të ndryshme për të krijuar një vepër artistike tre dimensionale;
* Mësuesi/ja i fton nxënësit të fillojnë punën e tyre krijuese me anë të materialeve tëriciklueshme.

**Krijimtari artistike.**

* Mësuesi/ja fton nxënësit të kompozojnë me anë të materialeve tëriciklueshme tëndarë në grupe.

**Mësuesi/ja:**

Në fillim të orës së mësimit ka përgatitur materiale mbi këtë temë dhe jua afron nxënësve për të kuptuar më mirë temën e mësimit.

**Përforcimi i njohurive:**

* Nxënësit ndahen në grupe dhe fillojnë nga puna krijuese me materialet e riciklueshme.

**Vlerësimi:**

Nxënësit vlerësohen për:

* Diskutimet që ata bëjnë në lidhje me njohuritë e tyre në përputhje me kompozimin;
* Mënyrën e organizimit në grupe pune;
* Vlerësimin e projektit artistik.

**Detyrë:**

* Nxënësve ju lihet për detyrë të krijojnë një kompozim sipas rubrikës Projekt Artistik.

**Planifikimi i orës mësimore, 3.1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematika: Historia, arti dhe shoqëria** | **Fusha: Arte**  **Lënda: Art Pamor 7** | **Tema: Ç ‘është arti pamor** | **Shkalla: 3**  **Klasa: 7** |

**Situata e të nxënit:**

* Nxënësit/et përkufizojnë termin art pamor mbi njohuritë e tyre të deritanishme;
* Nxënësit/et evidentojnë degët e arteve pamore;
* Nxënësit/et shprehen mbi rëndësinë e arteve pamore në jetën e përditshme;

**Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**

Nxënësi/ja

* Arrin të përcaktojë nëpërmjet shembujve se çfarëështë arti pamor;
* Dallon ndryshimin nëpërmjet zhanreve të arteve pamore;
* Zbulonveçoritë dalluese të tyre;
* Kupton qartazi konceptin e krijimit artistik;
* Arrin të bëj dallimin brenda ndjesive të tij mbi të bukurën në arte pamore.

**Mjetet e punës:**

* Libra të artistëve vendas dhe të huaj të arteve pamore;
* Fletëpalosje;
* Materiale vizuale të marra nga interneti;
* Etj.

**Fjalëkyç:**

* Libra;
* Fotografi;
* Materiale vizuale.

**Burimet:**

* Informacione të ndryshme nga libra, fotografi dhe materiale vizuale.

**Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve**

* Marrëdhënie pyetje përgjigje mbi materialet e ekspozitura dhe dijet e nxënësve mbi artin pamor.

**Analizë:**

* krahasim të gjithë diskutimeve dhe çështjeve të ngritura.

**Parashikimi:**

* Mësuesi/ja u tregon imazhe të pikturave për të krijuar një bashkëbisedim nxënësve mbi artin pamor dhe mundësisë për ta interpretuar dhe për të shprehur pikërisht se çfarëështë arti pamor.
* Nxit diskutimin ndërmjet tyre mbi këtë temë:
* Fton ato në një bisedë të lirë rreth temës:
* Përgjatë kohës që nxënësit flasin mbi temën,mësuesi i ofron pamje nga piktura të ndryshme për ta bërë mësimin sa më atraktiv.
* Mësuesi/ja paraqet imazhe të ndryshme nga arti pamor për të ngjizur bisedën dhe për të krijuar një bashkëbisedim ndërmjet nxënësve.
* Ai/ajo i fton ato në bisedë rreth njohurive të përgjithshme dhe mundohet ti drejtojë drejt ideve më të përgjithshme mbi artin pamor.
* Nxënësit diskutojnë rreth kësaj teme dhe shprehin idetë e tyre mbi artin pamor.
* Interpretimin e pamjeve vizuale ;
* Ndjeshmërinë e tyre artistike mbi to;
* Format dhe mënyrën e realizimit;
* Si dhe prirjet personale mbi artet pamore.
* Mësuesi/ja mbi diskutimet e bëra të lira i nxit nxënësit për të krijuar një mendim të tyrin, se si mund të komentojnë apo të shprehin mbi një vepër të arteve pamore.

**Ndërtim i njohurive:**

* Diskutim:
* Bashkëbisedim

**Mësuesi/ja:**

Në fillim të orës së mësimit ka përgatitur materiale mbi këtë temë dhe jua afron nxënësve për diskutim

**Përforcimii njohurive:**

Nxënësit diskutojnë dhe nxjerrin në pah vlerësimet e tyre mbi artin pamor.

**Vlerësimi:**

Nxënësit vlerësohen për bashkëbisedimin dhe informacionin që ato kanë mbi artin pamor.

**Detyrë:**

Nxënësve ju lihet për detyrë të mbledhin material vizuale dhe të shprehin mendimin e tyre mbi to.

**Planifikimi i orës mësimore, 3.2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematika: Historia, arti dhe shoqëria** | **Fusha: Arte**  **Lënda: Art Pamor 7** | **Tema: Arti në prehistori** | **Shkalla: 3**  **Klasa: 7** |

**Situata e të nxënit:**

* Nxënësit/et përkufizojnë hapësirën kohore të artit në prehistori;
* Nxënësit/et vlerësojnë këtë periudhë në Shqipëri;
* Nxënësit/et vlerësojnë se cilat janë elementët që e vlerësojnë këtë periudhë historike;

**Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**

Nxënësi/ja

* Arrin të krijojë një njohuri mbi periudhën historike;
* Dallon periudhën për të cilën bëhet fjalë;
* Zbulon veçoritë dalluese të saj;
* Kupton zhvillimin kohor;
* Arrin të bëj dallimin e kësaj periudhe me të tjerat para dhe mbas saj.

**Mjetet e punës:**

* Materiale didaktike mbi këtë periudhë;
* Botime;
* Materiale vizuale të marra nga interneti;
* Etj.

**Fjalë kyç:**

* Prehistori;
* Imazhe;
* Materiale vizuale.

**Burimet:**

* Informacione të ndryshme nga libra, fotografi dhe materiale vizuale.

**Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve**

* Marrëdhënie pyetje përgjigje mbi materialet e periudhës së prehistorisë.

**Analizë:**

* Mbi këtë periudhë dhe faktet arkivore të servirura.

**Parashikimi:**

* Mësuesi/ja u tregon imazhe të pikturave kësaj periudhe;
* Nxit diskutimin nëpërmjet imazheve mbi këtë temë;
* Fton ato në një bisedë të lirë rreth temës;
* Përgjatë kohës që nxënësit flasin mbi temën,mësuesi i ofron pamje rreth kësaj periudhe vendase dhe të huaj, për ta bërë mësimin sa më atraktiv.
* Mësuesi/ja paraqet imazhe të periudhës prehistorike për të ngjizur bisedën dhe për të krijuar një bashkëbisedim ndërmjet nxënësve.
* Ai/ajo i fton ato në bisedë dhe mundohet ti drejtojë drejt ideve më të përgjithshme mbi këtë periudhë.
* Nxënësit diskutojnë rreth kësaj teme dhe shprehin idetë e tyre mbi periudhën prehistorike;
* Interpretimin e pamjeve vizuale;
* Ndjeshmërinë e tyre artistike mbi to;
* Format dhe ndjeshmërinë e realizimit;
* Mësuesi/ja mbi diskutimet i nxit nxënësit/sat për të krijuar një mendim, mbi këtë periudhë historike në Shqipëri dhe në botë.

**Ndërtim i njohurive:**

* Diskutim:
* Bashkëbisedim

**Mësuesi/ja:**

Në fillim të orës së mësimit ka përgatitur materiale mbi këtë temë dhe jua afron nxënësve për diskutim.

**Përforcimi i njohurive:**

Nxënësit diskutojnë dhe nxjerrin në pah vlerësimet e tyre mbi artin në prehistori.

**Vlerësimi:**

Nxënësit vlerësohen për bashkëbisedimin dhe informacionin që ato kanë mbi artin në prehistori.

**Detyrë:**

Nxënësve ju lihet për detyrë të mbledhin material vizuale dhe të shprehin mendimin e tyre mbi artin në prehistori.

**Planifikimi i orës mësimore, 3.3**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematika: Historia, arti dhe shoqëria** | **Fusha: Arte**  **Lënda: Art Pamor 7** | **Tema: Arti Egjiptian** | **Shkalla: 3**  **Klasa: 7** |

**Situata e të nxënit:**

* Nxënësit/et përkufizojnë hapësirën kohore të artit Egjiptian;
* Nxënësit/et vlerësojnë këtë periudhë historike;
* Nxënësit/et vlerësojnë se cilat janë elementët që e vlerësojnë këtë periudhë historike;

**Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**

Nxënësi/ja

* Arrin të krijojë një njohuri mbi periudhën historike;
* Dallon periudhën për të cilën bëhet fjalë;
* Zbulon veçoritë dalluese të saj;
* Kupton zhvillimin kohor;
* Arrin të bëj dallimin e kësaj periudhe me të tjerat para dhe mbas saj.

**Mjetet e punës:**

* Materiale didaktike mbi këtë periudhë;
* Botime;
* Materiale vizuale të marra nga interneti;
* Etj.

**Fjalë kyç:**

* Arti Egjiptian;
* Relievi.

**Burimet:**

* Informacione të ndryshme nga libra, fotografi dhe materiale vizuale.

**Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve**

* Marrëdhënie pyetje përgjigje mbi materialet e periudhës së artit Egjiptian.

**Analizë:**

* Mbi këtë periudhë dhe faktet arkivore të servirura.

**Parashikimi:**

* Mësuesi/ja u tregon imazhe të pikturave kësaj periudhe;
* Nxit diskutimin nëpërmjet imazheve mbi këtë temë;
* Fton ato në një bisedë të lirë rreth temës;
* Përgjatë kohës që nxënësit flasin mbi temën, mësuesi i ofron pamje rreth kësaj periudhe, për ta bërë mësimin sa më atraktiv;
* Mësuesi/ja paraqet imazhe të periudhës së artit Egjiptian për të ngjizur bisedën dhe për të krijuar një bashkëbisedim ndërmjet nxënësve;
* Ai/ajo i fton ato në bisedë dhe mundohet ti drejtojë drejt ideve më të përgjithshme mbi këtë periudhë;
* Nxënësit diskutojnë rreth kësaj teme dhe shprehin idetë e tyre mbi periudhën historike të artit Egjiptian;
* Interpretimin e pamjeve vizuale;
* Ndjeshmërinë e tyre artistike mbi to;
* Format dhe ndjeshmërinë e realizimit;
* Mësuesi/ja mbi diskutimet i nxit nxënësit/sat për të krijuar një mendim, mbi këtë periudhë historike.

**Ndërtim i njohurive:**

* Diskutim:
* Bashkëbisedim

**Mësuesi/ja:**

Në fillim të orës së mësimit ka përgatitur materiale mbi këtë temë dhe jua afron nxënësve për diskutim.

**Përforcimi i njohurive:**

Nxënësit diskutojnë dhe nxjerrin në pah vlerësimet e tyre mbi artin Egjiptian.

**Vlerësimi:**

Nxënësit vlerësohen për bashkëbisedimin dhe informacionin që ato kanë mbi artin Egjiptian.

**Detyrë:**

Nxënësve ju lihet për detyrë të mbledhin material vizuale dhe të shprehin mendimin e tyre mbi artin Egjiptian.

**Planifikimi i orës mësimore, 3.4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematika: Historia, arti dhe shoqëria** | **Fusha: Arte**  **Lënda: Art Pamor 7** | **Tema: Arti Greko-Romak** | **Shkalla: 3**  **Klasa: 7** |

**Situata e të nxënit:**

* Nxënësit/et përkufizojnë hapësirën kohore të artit Greko - Romak;
* Nxënësit/et vlerësojnë këtë periudhë historike;
* Nxënësit/et vlerësojnë se cilat janë elementët që e vlerësojnë këtë periudhë historike;

**Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**

Nxënësi/ja

* Arrin të krijojë një njohuri mbi periudhën historike;
* Dallon periudhën për të cilën bëhet fjalë;
* Zbulon veçoritë dalluese të saj;
* Kupton zhvillimin kohor;
* Arrin të bëj dallimin e kësaj periudhe me të tjerat para dhe mbas saj.

**Mjetet e punës:**

* Materiale didaktike mbi këtë periudhë;
* Botime;
* Materiale vizuale të marra nga interneti;
* Etj.

**Fjalë kyç:**

* Arti Greko - Romak;
* Rendet arkitektonike;
* Arkitektura;
* Skulptura;
* Mozaiku;
* Artet e aplikuara dhe dekorative.

**Burimet:**

* Informacione të ndryshme nga libra, fotografi dhe materiale vizuale.

**Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve**

* Marrëdhënie pyetje përgjigje mbi materialet e periudhës së artit Greko - Romak.

**Analizë:**

* Mbi këtë periudhë dhe faktet arkivore të servirura.

**Parashikimi:**

* Mësuesi/ja u tregon imazhe të pikturave kësaj periudhe;
* Nxit diskutimin nëpërmjet imazheve mbi këtë temë;
* Fton ato në një bisedë të lirë rreth temës;
* Përgjatë kohës që nxënësit flasin mbi temën, mësuesi i ofron pamje rreth kësaj periudhe, për ta bërë mësimin sa më atraktiv;
* Mësuesi/ja paraqet imazhe të periudhës së artit Greko - Romak për të ngjizur bisedën dhe për të krijuar një bashkëbisedim ndërmjet nxënësve;
* Ai/ajo i fton ato në bisedë dhe mundohet ti drejtojë drejt ideve më të përgjithshme mbi këtë periudhë;
* Nxënësit diskutojnë rreth kësaj teme dhe shprehin idetë e tyre mbi periudhën historike të artit Greko - Romak;
* Interpretimin e pamjeve vizuale;
* Ndjeshmërinë e tyre artistike mbi to;
* Format dhe ndjeshmërinë e realizimit;
* Mësuesi/ja mbi diskutimet i nxit nxënësit/sat për të krijuar një mendim, mbi këtë periudhë historike.

**Ndërtim i njohurive:**

* Diskutim:
* Bashkëbisedim

**Mësuesi/ja:**

Në fillim të orës së mësimit ka përgatitur materiale mbi këtë temë dhe jua afron nxënësve për diskutim.

**Përforcimi i njohurive:**

Nxënësit diskutojnë dhe nxjerrin në pah vlerësimet e tyre mbi artin Greko - Romak.

**Vlerësimi:**

Nxënësit vlerësohen për bashkëbisedimin dhe informacionin që ato kanë mbi artin Greko - Romak.

**Detyrë:**

Nxënësve ju lihet për detyrë të mbledhin material vizuale dhe të shprehin mendimin e tyre mbi artin Greko - Romak.

**Planifikimi i orës mësimore, 3.5**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematika: Historia, arti dhe shoqëria** | **Fusha: Arte**  **Lënda: Art Pamor 7** | **Tema: Arti në Mesjetë** | **Shkalla: 3**  **Klasa: 7** |

**Situata e të nxënit:**

* Nxënësit/et përkufizojnë hapësirën kohore të artit në Mesjetë;
* Nxënësit/et vlerësojnë këtë periudhë historike;
* Nxënësit/et vlerësojnë se cilat janë elementët që e vlerësojnë këtë periudhë historike;

**Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**

Nxënësi/ja

* Arrin të krijojë një njohuri mbi periudhën historike;
* Dallon periudhën për të cilën bëhet fjalë;
* Zbulon veçoritë dalluese të saj;
* Kupton zhvillimin kohor;
* Arrin të bëj dallimin e kësaj periudhe me të tjerat para dhe mbas saj.

**Mjetet e punës:**

* Materiale didaktike mbi këtë periudhë;
* Botime;
* Materiale vizuale të marra nga interneti;
* Etj.

**Fjalë kyç:**

* Arti në Mesjetë;
* Ikona;
* Skulptura;
* Afresku;
* Arkitektura;
* Arte dekorative;
* Mozaik.

**Burimet:**

* Informacione të ndryshme nga libra, fotografi dhe materiale vizuale.

**Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve**

* Marrëdhënie pyetje përgjigje mbi materialet e periudhës së artit në Mesjetë.

**Analizë:**

* Mbi këtë periudhë dhe faktet arkivore të servirura.

**Parashikimi:**

* Mësuesi/ja u tregon imazhe të pikturave kësaj periudhe;
* Nxit diskutimin nëpërmjet imazheve mbi këtë temë;
* Fton ato në një bisedë të lirë rreth temës;
* Përgjatë kohës që nxënësit flasin mbi temën, mësuesi i ofron pamje rreth kësaj periudhe, për ta bërë mësimin sa më atraktiv;
* Mësuesi/ja paraqet imazhe të periudhës së artit në Mesjetëpër të ngjizur bisedën dhe për të krijuar një bashkëbisedim ndërmjet nxënësve;
* Ai/ajo i fton ato në bisedë dhe mundohet ti drejtojë drejt ideve më të përgjithshme mbi këtë periudhë;
* Nxënësit diskutojnë rreth kësaj teme dhe shprehin idetë e tyre mbi periudhën historike të artit në Mesjetë;
* Interpretimin e pamjeve vizuale;
* Ndjeshmërinë e tyre artistike mbi to;
* Format dhe ndjeshmërinë e realizimit;
* Mësuesi/ja mbi diskutimet i nxit nxënësit/sat për të krijuar një mendim, mbi këtë periudhë historike.

**Ndërtim i njohurive:**

* Diskutim:
* Bashkëbisedim

**Mësuesi/ja:**

Në fillim të orës së mësimit ka përgatitur materiale mbi këtë temë dhe jua afron nxënësve për diskutim.

**Përforcimi i njohurive:**

Nxënësit diskutojnë dhe nxjerrin në pah vlerësimet e tyre mbi artin në Mesjetë.

**Vlerësimi:**

Nxënësit vlerësohen për bashkëbisedimin dhe informacionin që ato kanë mbi artin në Mesjetë.

**Detyrë:**

Nxënësve ju lihet për detyrë të mbledhin material vizuale dhe të shprehin mendimin e tyre mbi artin në Mesjetë.

**Planifikimi i orës mësimore, 3.6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematika: Historia, arti dhe shoqëria** | **Fusha: Arte**  **Lënda: Art Pamor 7** | **Tema: Arti në Rilindje** | **Shkalla: 3**  **Klasa: 7** |

**Situata e të nxënit:**

* Nxënësit/et përkufizojnë hapësirën kohore të artit në Rilindje;
* Nxënësit/et vlerësojnë këtë periudhë historike;
* Nxënësit/et vlerësojnë se cilat janë elementët që e vlerësojnë këtë periudhë historike;

**Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**

Nxënësi/ja

* Arrin të krijojë një njohuri mbi periudhën historike;
* Dallon periudhën për të cilën bëhet fjalë;
* Zbulon veçoritë dalluese të saj;
* Kupton zhvillimin kohor;
* Arrin të bëj dallimin e kësaj periudhe me të tjerat para dhe mbas saj.

**Mjetet e punës:**

* Materiale didaktike mbi këtë periudhë;
* Botime;
* Materiale vizuale të marra nga interneti;
* Etj.

**Fjalë kyç:**

* Arti në Rilindje;
* Pikturë;
* Skulpturë;
* Arkitektura;
* Perspektiva lineare;

**Burimet:**

* Informacione të ndryshme nga libra, fotografi dhe materiale vizuale.

**Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve**

* Marrëdhënie pyetje përgjigje mbi materialet e periudhës së artit në Rilindje.

**Analizë:**

* Mbi këtë periudhë dhe faktet arkivore të servirura.

**Parashikimi:**

* Mësuesi/ja u tregon imazhe të pikturave kësaj periudhe;
* Nxit diskutimin nëpërmjet imazheve mbi këtë temë;
* Fton ato në një bisedë të lirë rreth temës;
* Përgjatë kohës që nxënësit flasin mbi temën, mësuesi i ofron pamje rreth kësaj periudhe, për ta bërë mësimin sa më atraktiv;
* Mësuesi/ja paraqet imazhe të periudhës së artit në Rilindjepër të ngjizur bisedën dhe për të krijuar një bashkëbisedim ndërmjet nxënësve;
* Ai/ajo i fton ato në bisedë dhe mundohet ti drejtojë drejt ideve më të përgjithshme mbi këtë periudhë;
* Nxënësit diskutojnë rreth kësaj teme dhe shprehin idetë e tyre mbi periudhën historike të artit në Rilindje;
* Interpretimin e pamjeve vizuale;
* Ndjeshmërinë e tyre artistike mbi to;
* Format dhe ndjeshmërinë e realizimit;
* Mësuesi/ja mbi diskutimet i nxit nxënësit/sat për të krijuar një mendim, mbi këtë periudhë historike.

**Ndërtim i njohurive:**

* Diskutim:
* Bashkëbisedim

**Mësuesi/ja:**

Në fillim të orës së mësimit ka përgatitur materiale mbi këtë temë dhe jua afron nxënësve për diskutim.

**Përforcimi i njohurive:**

Nxënësit diskutojnë dhe nxjerrin në pah vlerësimet e tyre mbi artin në Rilindje.

**Vlerësimi:**

Nxënësit vlerësohen për bashkëbisedimin dhe informacionin që ato kanë mbi artin në Rilindje.

**Detyrë:**

Nxënësve ju lihet për detyrë të mbledhin material vizuale dhe të shprehin mendimin e tyre mbi artin në Rilindje.

**Planifikimi i orës mësimore, 3.7**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematika: Historia, arti dhe shoqëria** | **Fusha: Arte**  **Lënda: Art Pamor 7** | **Tema: Arti Bashkëkohor** | **Shkalla: 3**  **Klasa: 7** |

**Situata e të nxënit:**

* Nxënësit/et përkufizojnë hapësirën kohore të artit Bashkëkohor;
* Nxënësit/et vlerësojnë këtë periudhë historike;
* Nxënësit/et vlerësojnë se cilat janë elementët që e vlerësojnë këtë periudhë historike;

**Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**

Nxënësi/ja

* Arrin të krijojë një njohuri mbi periudhën historike;
* Dallon periudhën për të cilën bëhet fjalë;
* Zbulon veçoritë dalluese të saj;
* Kupton zhvillimin kohor;
* Arrin të bëj dallimin e kësaj periudhe me të tjerat para dhe mbas saj.

**Mjetet e punës:**

* Materiale didaktike mbi këtë periudhë;
* Botime;
* Materiale vizuale të marra nga interneti;
* Etj.

**Fjalë kyç:**

* Arti Bashkëkohor;

**Burimet:**

* Informacione të ndryshme nga libra, fotografi dhe materiale vizuale.

**Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve**

* Marrëdhënie pyetje përgjigje mbi materialet e periudhës së artit Bashkëkohor.

**Analizë:**

* Mbi këtë periudhë dhe faktet arkivore të servirura.

**Parashikimi:**

* Mësuesi/ja u tregon imazhe të pikturave kësaj periudhe;
* Nxit diskutimin nëpërmjet imazheve mbi këtë temë;
* Fton ato në një bisedë të lirë rreth temës;
* Përgjatë kohës që nxënësit flasin mbi temën, mësuesi i ofron pamje rreth kësaj periudhe, për ta bërë mësimin sa më atraktiv;
* Mësuesi/ja paraqet imazhe të periudhës së artit Bashkëkohorpër të ngjizur bisedën dhe për të krijuar një bashkëbisedim ndërmjet nxënësve;
* Ai/ajo i fton ato në bisedë dhe mundohet ti drejtojë drejt ideve më të përgjithshme mbi këtë periudhë;
* Nxënësit diskutojnë rreth kësaj teme dhe shprehin idetë e tyre mbi periudhën historike të artit Bashkëkohor;
* Interpretimin e pamjeve vizuale;
* Ndjeshmërinë e tyre artistike mbi to;
* Format dhe ndjeshmërinë e realizimit;
* Mësuesi/ja mbi diskutimet i nxit nxënësit/sat për të krijuar një mendim, mbi këtë periudhë historike.

**Ndërtim i njohurive:**

* Diskutim:
* Bashkëbisedim

**Mësuesi/ja:**

Në fillim të orës së mësimit ka përgatitur materiale mbi këtë temë dhe jua afron nxënësve për diskutim.

**Përforcimi i njohurive:**

Nxënësit diskutojnë dhe nxjerrin në pah vlerësimet e tyre mbi artin Bashkëkohor.

**Vlerësimi:**

Nxënësit vlerësohen për bashkëbisedimin dhe informacionin që ato kanë mbi artin Bashkëkohor.

**Detyrë:**

Nxënësve ju lihet për detyrë të mbledhin material vizuale dhe të shprehin mendimin e tyre mbi artin Bashkëkohor.

**Planifikimi i orës mësimore, 3.8**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematika: Historia, arti dhe shoqëria** | **Fusha: Arte**  **Lënda: Art Pamor 7** | **Tema: Arti Bashkëkohor në Shqipëri** | **Shkalla: 3**  **Klasa: 7** |

**Situata e të nxënit:**

* Nxënësit/et përkufizojnë hapësirën kohore të artit Bashkëkohor në Shqipëri;
* Nxënësit/et vlerësojnë këtë periudhë historike;
* Nxënësit/et vlerësojnë se cilat janë elementët që e vlerësojnë këtë periudhë historike;

**Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**

Nxënësi/ja

* Arrin të krijojë një njohuri mbi periudhën historike;
* Dallon periudhën për të cilën bëhet fjalë;
* Zbulon veçoritë dalluese të saj;
* Kupton zhvillimin kohor;
* Arrin të bëj dallimin e kësaj periudhe me të tjerat para dhe mbas saj.

**Mjetet e punës:**

* Materiale didaktike mbi këtë periudhë;
* Botime;
* Materiale vizuale të marra nga interneti;
* Etj.

**Fjalë kyç:**

* Arti Bashkëkohor në Shqipëri;

**Burimet:**

* Informacione të ndryshme nga libra, fotografi dhe materiale vizuale.

**Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve**

* Marrëdhënie pyetje përgjigje mbi materialet e periudhës së artit Bashkëkohor në Shqipëri.

**Analizë:**

* Mbi këtë periudhë dhe faktet arkivore të servirura.

**Parashikimi:**

* Mësuesi/ja u tregon imazhe të pikturave kësaj periudhe;
* Nxit diskutimin nëpërmjet imazheve mbi këtë temë;
* Fton ato në një bisedë të lirë rreth temës;
* Përgjatë kohës që nxënësit flasin mbi temën, mësuesi i ofron pamje rreth kësaj periudhe, për ta bërë mësimin sa më atraktiv;
* Mësuesi/ja paraqet imazhe të periudhës së artit Bashkëkohor në Shqipëri për të ngjizur bisedën dhe për të krijuar një bashkëbisedim ndërmjet nxënësve;
* Ai/ajo i fton ato në bisedë dhe mundohet ti drejtojë drejt ideve më të përgjithshme mbi këtë periudhë;
* Nxënësit diskutojnë rreth kësaj teme dhe shprehin idetë e tyre mbi periudhën historike të artit Bashkëkohor në Shqipëri;
* Interpretimin e pamjeve vizuale;
* Ndjeshmërinë e tyre artistike mbi to;
* Format dhe ndjeshmërinë e realizimit;
* Mësuesi/ja mbi diskutimet i nxit nxënësit/sat për të krijuar një mendim, mbi këtë periudhë historike.

**Ndërtim i njohurive:**

* Diskutim:
* Bashkëbisedim

**Mësuesi/ja:**

Në fillim të orës së mësimit ka përgatitur materiale mbi këtë temë dhe jua afron nxënësve për diskutim.

**Përforcimi i njohurive:**

Nxënësit diskutojnë dhe nxjerrin në pah vlerësimet e tyre mbi artin Bashkëkohor në Shqipëri.

**Vlerësimi:**

Nxënësit vlerësohen për bashkëbisedimin dhe informacionin që ato kanë mbi artin Bashkëkohor në Shqipëri.

**Detyrë:**

Nxënësve ju lihet për detyrë të mbledhin material vizuale dhe të shprehin mendimin e tyre mbi artin Bashkëkohor në Shqipëri.

Fund, Pushime të mbara!